las Máscaras del Tiempo

<el Murmullo XVI . 771-800>

Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 49,9 %
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 17,1 %
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 8,1 %
$_{30}$Fu/Zn . Jose Luís Zerón . 7,9 %
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 7,6 %
$_{31}$Ga/Ga . Manuel García . 4,1 %
$_{34}$Gi/Se . José Moreno . 3,1 %
$_{26}$Fe/Fe . Jose Manuel Ferrández . 2,2 %

64	15								590	718							15	64
63	14								588	716							14	63
62	13								586	714							13	62
61	12								584	712							12	61
60	11								582	710							11	60
59	10								580	708							10	59
58	9								578	706							9	58
57	8								576	704							8	57
56	7								574	702							7	56
55	6								572	700							6	55
54	5								570	698							5	54
53	4								568	696							4	53
52	3								566	694							3	52
51	2								564	692							2	51
50	1								562	690							1	50
49	13							390	488	616	744						13	49
48	12							388	486	614	742						12	48
47	11							386	484	612	740						11	47
46	10							384	482	610	738						10	46
45	9							382	480	608	736						9	45
44	8							380	478	606	734						8	44
43	7							378	476	604	732						7	43
42	6							376	474	602	730						6	42
41	5							374	472	600	728						5	41
40	4							372	470	598	726						4	40
39	3							370	468	596	724						3	39
38	2							368	466	594	722						2	38
37	1							366	464	592	720						1	37
36	11						242	314	412	510	638	766					11	36
35	10						240	312	410	508	636	764					10	35
34	9						238	310	408	506	634	762					9	34
33	8						236	308	406	504	632	760					8	33
32	7						234	306	404	502	630	758					7	32
31	6						232	304	402	500	628	756					6	31
30	5						230	302	400	498	626	754					5	30
29	4						228	300	398	496	624	752					4	29
28	3						226	298	396	494	622	750					3	28
27	2						224	296	394	492	620	748					2	27
26	1						222	294	392	490	618	746					1	26
25	9					138	188	260	332	430	528	656	784				9	25
24	8					136	186	258	330	428	526	654	782				8	24
23	7					134	184	256	328	426	524	652	780				7	23
22	6					132	182	254	326	424	522	650	778				6	22
21	5					130	180	252	324	422	520	648	776				5	21
20	4					128	178	250	322	420	518	646	774				4	20
19	3					126	176	248	320	418	516	644	772				3	19
18	2					124	174	246	318	416	514	642	770				2	18
17	1					122	172	244	316	414	512	640	768				1	17
16	7				70	102	152	202	274	346	444	542	670	798			7	16
15	6				68	100	150	200	272	344	442	540	668	796			6	15
14	5				66	98	148	198	270	342	440	538	666	794			5	14
13	4				64	96	146	196	268	340	438	536	664	792			4	13
12	3				62	94	144	194	266	338	436	534	662	790			3	12
11	2				60	92	142	192	264	336	434	532	660	788			2	11
10	1				58	90	140	190	262	334	432	530	658	786			1	10
9	5			30	48	80	112	162	212	284	356	454	552	680			5	9
8	4			28	46	78	110	160	210	282	354	452	550	678			4	8
7	3			26	44	76	108	158	208	280	352	450	548	676			3	7
6	2			24	42	74	106	156	206	278	350	448	546	674			2	6
5	1			22	40	72	104	154	204	276	348	446	544	672	800		1	5
4	3		10	18	36	54	86	118	168	218	290	362	460	558	686		3	4
3	2		8	16	34	52	84	116	166	216	288	360	458	556	684		2	3
2	1		6	14	32	50	82	114	164	214	286	358	456	554	682		1	2
1	1	2	4	12	20	38	56	88	120	170	220	292	364	462	560	688	1	1

****

771 . $_0$Su/n 22-10-12 . Roman Opalka

****

las Metamorfosis de Opalka

1 . Detalles
2 . Fondo, Nombres, Rostros
2.1 . el Color del Fondo
2.2 . los Nombres de los Números
2.3 . los Rostros del Pintor
3 . la Radiación de Fondo
4 . Desde "1" al "infinito"
5 . Siendo Hacia la Muerte
6 . Homenaje

⇔⇔⇔⇔

1 . Detalles

Roman Opalka <*1931(79)2011*> es un pintor polaco que pasó 46 años de su vida pintando la progresión de los números de "*1*" a "*infinito*", un programa radical mediante el cual pretendía "*pintar el tiempo*".

En el año 1965, cuando tenía 34 años, comenzó a pintar la serie de números naturales <*1, 2, 3, 4...*> y lo siguió haciendo hasta su muerte,

de la que no llegó a tener noticia, porque el que muere no sabe que muere.

Roman Opalka, el 15-6-2007, delante de
Opalka 1965/1-∞:
Detalle 2.910.060-2.932.295
acrílico sobre: 196 × 135cm.

Opalka llamaba "*Detalles*" a los cuadros que pintó desde 1965. Cada uno de los 244 Detalles que llegó a pintar llevan este formato de título:

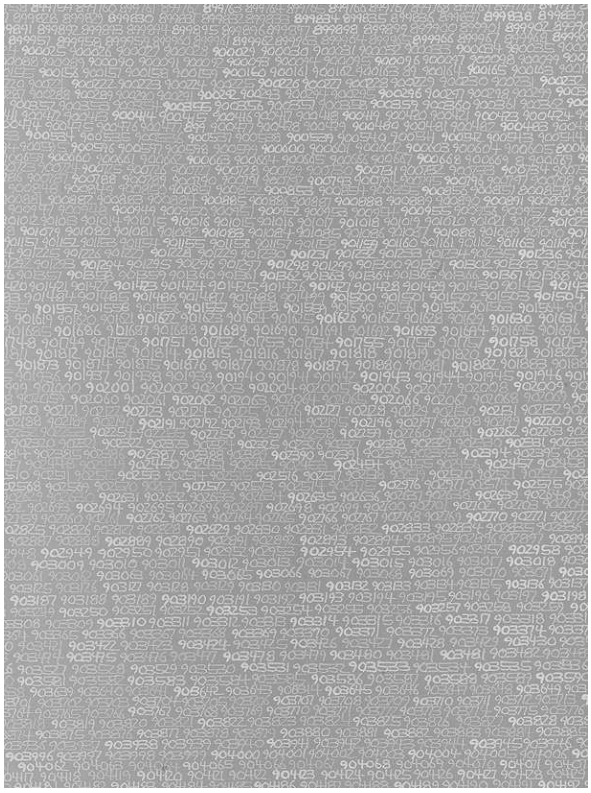
Opalka 1965/ 1-∞
Detalle n_1-n_2
acrílico sobre lino: 196 × 135 cm

El nombre del autor <*Opalka*>, el año del inicio de la obra <*1965*>, el inicio <*uno*> y el final inalcanzable <*infinito*>, la fecha de composición del cuadro no se detalla, usa siempre el mismo tipo de pintura <*acrílica*>, emplea siempre la misma clase de tela <*lino*>, utiliza siempre la misma superficie <*196 x 135 cm*>, lo único que cambia en el títulos son los dos números: el primero y el último que figuran en el cuadro.

En el cuadro anterior los números primero y último son "*2.910.060*" y "*2.932.295*", mediante una simple sustracción aritmética se "*calcula*" que los números pintados son, exactamente, 22.236, como cada número

consta de 6 cifras, mediante una simple multiplicación aritmética se "*deduce*" que el número de cifras pintadas es, exactamente: 155.652.

En el cuadro siguiente los números primero y último son "*893.147*" y "*918.553*", los números pintados son 25.406, el número de cifras pintadas es: 152.436.



Opalka 1965/ 1-∞
Detalle 893.147-918.553 (fragmento)
acrílico sobre lino: 196 × 135 cm

Durante un simposio celebrado en Ámsterdam en 2007, "*Estructuras Personales: el Tiempo*", Opalka dijo lo siguiente:

"Los relojes "cuentan" el tiempo, pero yo "muestro" el tiempo, y esto es algo completamente diferente. Esta es la solución pictórica a la cuestión acerca de qué podría ser la visualización del tiempo: los números cumplen la función de mostrar el tiempo en el sentido de progresión, en el sentido de dinámica, en el sentido de unidad de la expansión evolutiva y vital".

Opalka comenzaba cada cuadro por la esquina superior izquierda, pintaba de izquierda a derecha y de arriba abajo, finalizando en la parte inferior derecha, y siempre usaba un pincel "*nº cero*", mediante el cual pintaba cifras de unos 5 mm de alto.

2 . Fondo, Nombres, Rostros

Tres aspectos significativos contribuyen a explicitar la interpretación opalkiana del tiempo: el color del fondo, los nombres de los números y los rostros del pintor.

1 . el Color del Fondo

Opalka pintaba siempre los números de color blanco resplandeciente, "*el color de la luz recién nacida en el Big Bang*", decía. Pero iba cambiando gradualmente el color del fondo de acuerdo a un plan:

Comenzar con un fondo perfectamente negro, el color de la oscuridad anterior al nacimiento de la luz en el Big Bang, e ir

añadiendo en cada cuadro un 1% de blanco al negro, hasta pintar un cuadro perfectamente blanco en el que pudiese verse la luz.

La adición de 1% blanco se basaba en una estimación de la duración de la tarea basada en una esperanza de vida de unos 90 años.
Opalka calculó que pintando una media aproximada de unas 700 cifras, cuando cumpliese 90 años habría llegado hasta la cifra *7.777.777:*

Siete millones
setecientos setenta y siete mil
setecientos setenta y siete.

Que en polaco se dice:

Siedem milionów
siedemset siedemdziesiat siedem tysiecy
siedemset siedemdziesiat siedem.

Opalka solía decir que este era, para él, nombre de la luz.

Si progresivamente, cuadro a cuadro, la oscuridad de fondo se iba iluminando, finalmente, a los 90 años, el fondo y los números serían, ambos, de color blanco resplandeciente.

Esperaba "*ver*" la luz. Quiso creer que el nacimiento de la luz era el nacimiento del tiempo. Quería pintar, a los 90 años, un cuadro perfectamente blanco, y a partir de ahí, toda la vida que le quedase, pintar tan solo cuadros perfectamente blancos. Lo que quería pintar era pintar la luz en el preciso instante en que, a partir de la luz, tiene su nacimiento el tiempo. Pero no lo logró, Opalka murió a los 79 años.

A Opalka le gustaba jugar con la idea de que su pelo se había ido volviendo blanco con los años, y que sus ojos se habían vuelto más claros. "*La blancura de mi pelo y de mis ojos la tengo bien ganada, la tengo bien ganada después de estar tantos años persiguiendo lo blanco*", decía.

2 . los Nombres de los Números

Al mismo tiempo que pintaba Opalka registraba, con una voz monótona, los números en una grabadora. Recitaba los números en polaco, su lengua madre. Al igual que en inglés, la enunciación de los

números en polaco es "*lógica*": los números se suceden en orden de aparición, el numero "*85*" se dice "*ocho cinco: osiem piec*"

Cuando sus cuadros son exhibidos el sonido de la voz de Opalka llena la habitación y crea una atmósfera contemplativa: se escuchan números en orden consecutivo para crear una sensación de seguridad sustentada en que se sabe con antelación cual va a ser el número siguiente, sin embargo en ocasiones la serie natural se interrumpe abruptamente y la voz de Opalka comienza a pronunciar los nombres polacos de los números en orden perfectamente aleatorio tratando de reflejar lo azaroso y caótico del pensamiento:

trzyascie cztery piedziesiat tysiac...
<trece cuatro cincuenta y tres mil...>

3 . los Rostros del Pintor

Opalka 1965/ 1-∞
Detalles:
2.075.998, 2.081.397, 2.083.115, 4.368.225,
4.513.817, 4.826.550, 5.135.439, 5.341.636

Opalka mostraba no solo el "*curso del tiempo*", sino también el "*curso de su vida*".

La vida de Opalka está registrada en sus Autorretratos: tras cada día de trabajo, el pintor se fotografíaba a sí mismo, es decir, se autorretrataba.

Los autorretratos muestran el rostro del artista, vistiendo el mismo tipo de camisa blanca y el mismo corte de pelo.

En la parte trasera del cuadro figura el último número que pintó el mismo día que hizo el autorretrato, ese número es el que le da título y nombre al rostro fijado en la fotografía: escritura <*grafía*> de luz <*foto*>: no figura ninguna otra indicación "*cronológica*" que hable <*logos*> del tiempo <*cronos*>.

al dorso de cada Autorretrato, a modo de fecha,
figura el último número pintado ese día,
en este caso: 5.240.852

***"Yo no cuento mi vida, yo hago que mi vida se manifieste"*, dijo Opalka.**

3 . la Radiación de Fondo

***"It is interesting that in 1964, shortly before I painted my first detail, a certain signal was heard in the cosmos, and they said it could have been the echo of the beginning of our universe"*, dijo Opalka, en inglés, en una entrevista que concedió en 2.010, un año antes de su muerte, a su amigo y crítico de arte Peter Lodermeyer.**

"Es interesante que en 1964, poco antes de que pintase mi primer detalle, una cierta señal fue oída en el cosmos, y se dijo que podría ser el eco del principio de nuestro universo".

La Radiación de Fondo de Microondas <*Cosmic Microwave Background: CMB*> es una forma de radiación electromagnética que llena "*nuestro*" universo local por completo, y fue descubierta en 1964 por Arno Penzias y Robert Woodrow Wilson, que midieron una

temperatura de uno 3 K, más tarde Robert Dicke, P. J. E. Peebles, P. G. Roll y D. T. Wilkinson interpretaron radiación como una firma del Big Bang. La radiación del fondo cósmico de microondas y el corrimiento al rojo cosmológico se consideran conjuntamente como la mejor prueba disponible para la teoría del Big Bang.

La inspiración de la obra de su vida la tuvo Opalka a los 34 años de edad, en abril de 1965, cuando estaba esperando a su esposa en la terraza del café Bristol de Varsovia, ella se retraso, llegó dos horas más tarde, y todo ese tiempo Opalka estaba dándole vueltas a la idea de la radiación de fondo de microondas, recién descubierta, y pensando en cómo podría aplicar esa idea a su pintura. Aquella tarde Opalka tomo la decisión de pintar el tiempo. La idea de cantar el tiempo la desarrolló más tarde, y luego le vino la idea de realizar una serie de autorretratos que mostrasen la acción del tiempo sobre su rostro.

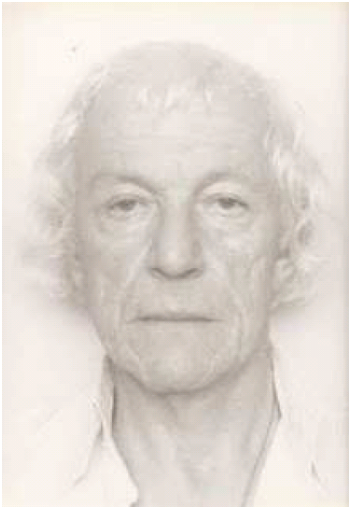
El martes 13 de abril de 1963, a las 6 de la tarde Opalka escribió:

Opalka 1965/ 1-∞

Ahí estaba ya todo, ese era el título de la obra a cuya realización dedicaría el resto de su vida, comenzaría pintando el número "1" y seguiría pintando mientras viviese persiguiendo el inalcanzable infinito. Lo profundo de la idea es que cada número es un instante de duración indeterminada y, al mismo tiempo, un punto, una localización en el espacio, y también una semilla de materia. Allí estaba todo: el tiempo-Aldi <*instante*>, el espacio-Une <*punto*> y la materia-Kai <*semilla*>. Allí estaban los únicos tres rostros del vacío-Uts que nos resultan "*visibles*", o mejor, "*perceptibles*".

El número "*1*" proveía a Opalka de un principio, una dirección y, como la serie de los números naturales es infinita, era perfectamente consciente de que la obra de su vida no tenía fin, comprendía que llegase lo lejos que llegase su obra quedaría incompleta... lo comprendía, lo aceptó, y dedicó su vida a su obra... fue un luchador...

4 . Desde "1" al "infinito"



Opalka 1965/ 1-∞
Detalle 4.691.337

Después del momento en el café Bristol, Opalka tardó 7 meses en pintar su primer número: "*1*".

Este simple primer movimiento, una pequeña línea, acarreó como consecuencia pintar números desde 1 a infinito el resto de su vida, sin hacer ninguna otra cosa que pintar "*el curso del tiempo*" <*time passing*>.

***"Yo ya sabía que esta idea era el inicio de algo que continuaría el resto de mi vida"*, dijo Opalka.**

Después de unas pocas semanas de trabajo en "*los Detalles*", el artista desarrolló un problema de corazón debido a una terrible situación de stress. Explicaba que esta tensión fue "*no solo porque la idea no fuese buena, sino por el sacrificio que significaba tener que dedicar el resto de su vida a ese trabajo*". Pasó un mes en el hospital y recordar esa experiencia le afectaba. Opalka decía que desde entonces entendía mejor lo que es "*tiempo*" y la "*vida*".

Opalka dijo que su obra era "*un monumento al sin sentido*". Pero a continuación añadió: "*Mi trabajo sin sentido es lo único que para mí tiene sentido*".

El tiempo para Opalka se movía continuamente en un camino lineal, sin repeticiones. No podía repetir la grabación de los números. Perdió la cinta en la que "*recitaba*" el número 1.000.000, y le resultaba imposible volver a realizar la grabación, porque su voz había cambiado con el tiempo.

Opalka comparaba su trabajo con un río: *"Mi trabajo es algo así como un río, pero el río tiene una única dirección, y su flujo continuo lleva hasta el infinito".*

A pesar de la infinitud del tiempo, Opalka reconocía un punto inicial, hablaba del Big Bang, y especulaba que pudo haber habido otros Big Bangs en otros universos del multiverso. El artista se definía a sí mismo como agnóstico, aunque solía decir: *"Yo creo en tres cosas que en realidad son una sola y única cosa: el tiempo <czas>, el espacio <miejsce>, la materia <sprawa>".* Y añadía: *"Tiempo, espacio y materia son rostros <twarze> del vacío <pusty>".*

Opalka describía el número "*1*" como un Big Bang. Pero, para él, el "*1*" no era solo el principio, era "*la unidad*" y al mismo tiempo "*el todo*". Decía que el podría haber dejado de pintar después de pintar el "*1*" porque potencialmente esta cifra contiene todos los otros números naturales que siguen en la serie.

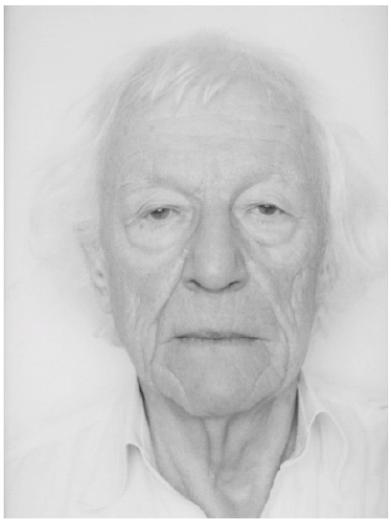
"El tiempo puede ir infinitamente en una dirección, pero la experiencia del tiempo se extiende en todas las direcciones".

Esto es lo que Opalka trata de expresar con sus "*números hablados*", para aclararlo habla de su filósofo favorito, Martin Heidegger, que en su libro de 1949, Caminos del Bosque <*o Sendas Perdidas: Feldweg*>, compara este aspecto del tiempo con dar un paseo. Influenciado por este libro, razonaba: "*Cuando das un paseo vas en una dirección, pero tu cabeza va en todas las direcciones*".

Lo que sucede, la duración relativa de una hora, o dos horas, no puede ser medida, la mente va en todas direcciones. "*Los pasos están ahí, pero lo que ocurre entre paso y paso son tus pensamientos, es tu vida*". Este modo de pensar acerca del tiempo es parte del programa de Opalka, con la metáfora del "*paseo*" alude a un tiempo que no está programado sino que tiene un ritmo por sí mismo:

***"Los trabajos no son todos iguales, son diferentes. Este es también el ritmo de mi existencia. Unas veces no duermo apenas, otras duermo bastante. Unas veces duermo más, otras menos. Lo mejor es no programarse a sí mismo. Pero en mi trabajo me he creado un programa que no tiene ningún tipo de imprecisión. Yo mismo he creado libremente un programa de trabajo que es, al mismo tiempo, un programa de vida, y lo sigo, número a número. Eso es lo que he escogido libremente hacer. Y eso es lo que hago",* dijo Opalka.**

5 . Siendo Hacia la Muerte



Opalka 1965/ 1-∞
Detalle 5.445.125

Los cuadros de Opalka representan o describen el tiempo como una entidad moviéndose independientemente, y tratan ese tipo de tiempo en el cual cada uno de nosotros se encuentra a sí mismo:

"Yo he escogido vivir mi vida con la emoción de enfrente a aquello que pueda ser el tiempo, cualquier cosa que sea, esta es la tarea de alguien más libre en la historia que cualquier otro lo haya sido antes. El tiempo se refleja sobre la existencia, en esto hay algo de filosofía, como por ejemplo Heidegger, cuando dice: "la existencia está en mi trabajo".

En esta cita, Opalka se refiere al heideggeriano *"Siendo-hacia-la-muerte" <Sein-zum-Tode: Being-toward-death>*, y parece considerarse a sí mismo como Siendo-hacia-la-muerte:

"En "las Sendas del Bosque" <Feldweg> de Heidegger, el paseo a lo largo de las sendas perdidas es como mi trabajo, yo camino adentrándome en el paisaje, y el horizonte retrocede a medida que yo me aproximo. Esto es lo mismo que yo hago en mi trabajo. Ser-hacia-la-muerte significa que la vida está determinada por la conciencia y la certeza de la muerte".

Opalka insiste en que sin conocimiento de la muerte no se puede vivir una vida comprometida. Esta atención a la muerte evita la mórbida desesperación iluminado una obligación de disfrutar la única vida que tenemos. Incluso cuando Opalka se define a sí mismo como agnóstico, él admite que "*casi*" ve un elemento de cristianismo en su trabajo. El

artista identifica vivir según su programa con un sacrificio a la humanidad y al arte que involucra conscientemente representar el paso del tiempo. Él estuvo pintando sus números durante 46 años casi, día a día. El último año no estaba lo suficiente fuerte para pintar más de una hora al día. Opalka mismo está presente en cada uno de sus cuadros, que son una especie de espejo de "*él mismo*".

***"Lo interesante del trabajo es que completa la existencia. Esta es una situación muy especial inherente a su construcción. El trabajo siempre está ahí suficientemente*", dijo Opalka.**

Lo cual significa que no tenía que completar un lienzo para decir que el trabajo estaba "*terminado*". Cuando Opalka pintó el primer número, el "*1*", la unidad, potencialmente ya estaba todo allí. Acerca de este principio el artista comenta:

"Naturalmente, esta es solo en el sentido de un concepto. Para que sea un trabajo yo tengo que hacer un sacrificio, de otro modo habría una base lógica, pero no sería un trabajo. Mi trabajo sencillamente contiene todos los aspectos de la existencia. Mi trabajo siempre está virtualmente completo. No hay problema en no acabar un cuadro. Yo siempre he completado el trabajo. Como mi vida está siempre completa. Como humanos vivimos solo un breve lapso de tiempo".

Opalka también menciona el infinito cuando habla de su propia vida:

"Yo no puedo saber cuando moriré. Yo se que moriré, pero el momento en que esto ocurra es infinito porque nadie sabe que él mismo ha muerto. En este sentido, somos eternos".

Conocer el momento de la muerte tiene su importancia. Sabemos que moriremos, pero no sabremos que estamos muertos: el artista construye un nexo entre el Ser-hacia-la-muerte y su idea de que la vida, como el tiempo, es infinita.

La muerte parece ser un tema difícil para Opalka: por un lado él la ve como una liberación de su programa de trabajo; por el otro lado, él la teme, como cualquiera.

"Hay únicamente una fecha en mi trabajo, 1965, el año el que pinté mi primer Detalle.

Los Detalles son un compromiso conmigo mismo por el cual tengo que pintar números desde uno a infinito, blanco sobre fondo oscuro, en lienzos de determinado tamaño:196 por 135 centímetros. Cada millón de números añado al fondo oscuro un uno por ciento de blanco, y así me

anticipo al momento en que acabe pintando números blancos sobre fondo blanco. Calculo que ese momento llegará cuando llegue a la cifra 7.777.777, pero al ritmo que llevo de unos 400 números por día, estimo que llegaría al blanco sobre blanco poco después de haber cumplido los 100 años, pero no puedo estar seguro de llegar a ser ese pintor centenario que mediante un proceso sistemático haya llegado a pintar un cuadro perfectamente blanco.

Pero eso no es todo, cada Detalle va acompañado de una grabación en la cual pronuncio el nombre de la cifra correspondiente en mi lengua materna, el polaco, si bien a veces me concedo la licencia de decir utilizar el francés, el inglés, el alemán, el castellano, el latín, el griego, el hebreo, o el sánscrito, lenguas todas ellas las que puedo decir el nombre de los números.

Y además, al término de cada día de trabajo me hago una foto, el autorretrato del día, comencé a hacerlo en 1965, cuando tenía 34 años, y así hasta hoy en que me aproximo a los ochenta. Es emocionante contemplar esa interminable sucesión de rostros que fueron y que ya no son míos, y esa sucesión de números blancos que buscan disolverse en el fondo blanco.

El calendario resulta un juego no muy distinto, cada fecha tiene un número bien determinado que la nombra, fijando el día, el mes y el año que le corresponde. Y la gente organiza su vida en base al calendario.

En el año 1965 yo me creé mi propio calendario en el que vivo, y pinto la cifra de cada instante, registro su nombre, fijo mi rostro cada día y siempre es ligeramente distinto al de día anterior, hasta el día en que fotografíe mi último rostro y ya no haya otro nuevo, y se interrumpa la sucesión de los números, y comience un nuevo juego que ya nunca se acabe", así habló Opalka.

El sábado 6 de agosto de 2.011, Roman Opalka pintó la cifra "*5.607.249*", y murió tranquilamente, dejando una obra inacabada pero perfecta.

6 . Homenaje

La matriz 21*21 que sigue comienza con el número "*5.607.250*" *<el siguiente al último que pintó>*, y llega hasta "*5.607.312*": estas 63 cifras son la que Opalka hubiese pintado en el caso de haber contado con un día más de vida...

5	6	0	7	2	5	0	5	6	0	7	2	5	1	5	6	0	7	2	5	2
5	6	0	7	2	5	3	5	6	0	7	2	5	4	5	6	0	7	2	5	5
5	6	0	7	2	5	6	5	6	0	7	2	5	7	5	6	0	7	2	5	8
5	6	0	7	2	5	9	5	6	0	7	2	6	0	5	6	0	7	2	6	1
5	6	0	7	2	6	2	5	6	0	7	2	6	3	5	6	0	7	2	6	4
5	6	0	7	2	6	5	5	6	0	7	2	6	6	5	6	0	7	2	6	7
5	6	0	7	2	6	8	5	6	0	7	2	6	9	5	6	0	7	2	7	0
5	6	0	7	2	7	1	5	6	0	7	2	7	2	5	6	0	7	2	7	3
5	6	0	7	2	7	4	5	6	0	7	2	7	5	5	6	0	7	2	7	6
5	6	0	7	2	7	7	5	6	0	7	2	7	8	5	6	0	7	2	7	9
5	6	0	7	2	8	0	5	6	0	7	2	8	1	5	6	0	7	2	8	2
5	6	0	7	2	8	3	5	6	0	7	2	8	4	5	6	0	7	2	8	5
5	6	0	7	2	8	6	5	6	0	7	2	8	7	5	6	0	7	2	8	8
5	6	0	7	2	8	9	5	6	0	7	2	9	0	5	6	0	7	2	9	1
5	6	0	7	2	9	2	5	6	0	7	2	9	3	5	6	0	7	2	9	4
5	6	0	7	2	9	5	5	6	0	7	2	9	6	5	6	0	7	2	9	7
5	6	0	7	2	9	8	5	6	0	7	2	9	9	5	6	0	7	3	0	0
5	6	0	7	3	0	1	5	6	0	7	3	0	2	5	6	0	7	3	0	3
5	6	0	7	3	0	4	5	6	0	7	3	0	5	5	6	0	7	3	0	6
5	6	0	7	3	0	7	5	6	0	7	3	0	8	5	6	0	7	3	0	9
5	6	0	7	3	1	0	5	6	0	7	3	1	1	5	6	0	7	3	1	2

Homenaje 5.607.312 a Opalka

Este pequeño homenaje de tan solo 63 cifras quizás pueda parecer insuficiente, por lo tanto sigue a continuación un segundo homenaje construido esta vez con los 112 números elementales que siguen al último que Opalka pintó.

Podríamos llegar hasta el *7.777.777*, el número que Opalka hubiese pintado a los 90 años, o llegar más lejos, mucho más lejos, hasta los números que hubiese pintado en el caso de haber vivido 200 años:

8.888.888
9.999.999
11.111.110
12.222.221

Es imposible alcanzar el último número, el horizonte de los sucesos retrocede, el último número siempre se aleja, se aleja siempre, nunca descansa, anhela llegar al 0, al vacío-Uts/Pusty de donde surgió, pero es imposible, porque el tiempo-Aldi es un caballo-Zaldi que únicamente corre en una dirección, es una flecha que nunca retrocede, es un río siempre caudaloso y en turbulencia, un río que se extiende en numerosos riachuelos laterales y que se pierde en acequias que riegan el campo en donde crece la flor de oro... Opalka murió a los 79 años, el número atómico del oro... todo concuerda...

5	6	0	7	2	5	0	5	6	0	7	2	5	1	5	6	0	7	2	5	2	5	6	0	7	2	5	3
5	6	0	7	2	5	4	5	6	0	7	2	5	5	5	6	0	7	2	5	6	5	6	0	7	2	5	7
5	6	0	7	2	5	8	5	6	0	7	2	5	9	5	6	0	7	2	6	0	5	6	0	7	2	6	1
5	6	0	7	2	6	2	5	6	0	7	2	6	3	5	6	0	7	2	6	4	5	6	0	7	2	6	5
5	6	0	7	2	6	6	5	6	0	7	2	6	7	5	6	0	7	2	6	8	5	6	0	7	2	6	9
5	6	0	7	2	7	0	5	6	0	7	2	7	1	5	6	0	7	2	7	2	5	6	0	7	2	7	3
5	6	0	7	2	7	4	5	6	0	7	2	7	5	5	6	0	7	2	7	6	5	6	0	7	2	7	7
5	6	0	7	2	7	8	5	6	0	7	2	7	9	5	6	0	7	2	8	0	5	6	0	7	2	8	1
5	6	0	7	2	8	2	5	6	0	7	2	8	3	5	6	0	7	2	8	4	5	6	0	7	2	8	5
5	6	0	7	2	8	6	5	6	0	7	2	8	7	5	6	0	7	2	8	8	5	6	0	7	2	8	9
5	6	0	7	2	9	0	5	6	0	7	2	9	1	5	6	0	7	2	9	2	5	6	0	7	2	9	3
5	6	0	7	2	9	4	5	6	0	7	2	9	5	5	6	0	7	2	9	6	5	6	0	7	2	9	7
5	6	0	7	2	9	8	5	6	0	7	2	9	9	5	6	0	7	3	0	0	5	6	0	7	3	0	1
5	6	0	7	3	0	2	5	6	0	7	3	0	3	5	6	0	7	3	0	4	5	6	0	7	3	0	5
5	6	0	7	3	0	6	5	6	0	7	3	0	7	5	6	0	7	3	0	8	5	6	0	7	3	0	9
5	6	0	7	3	1	0	5	6	0	7	3	1	1	5	6	0	7	3	1	2	5	6	0	7	3	1	3
5	6	0	7	3	1	4	5	6	0	7	3	1	5	5	6	0	7	3	1	6	5	6	0	7	3	1	7
5	6	0	7	3	1	8	5	6	0	7	3	1	9	5	6	0	7	3	2	0	5	6	0	7	3	2	1
5	6	0	7	3	2	2	5	6	0	7	3	2	3	5	6	0	7	3	2	4	5	6	0	7	3	2	5
5	6	0	7	3	2	6	5	6	0	7	3	2	7	5	6	0	7	3	2	8	5	6	0	7	3	2	9
5	6	0	7	3	3	0	5	6	0	7	3	3	1	5	6	0	7	3	3	2	5	6	0	7	3	3	3
5	6	0	7	3	3	4	5	6	0	7	3	3	5	5	6	0	7	3	3	6	5	6	0	7	3	3	7
5	6	0	7	3	3	8	5	6	0	7	3	3	9	5	6	0	7	3	4	0	5	6	0	7	3	4	1
5	6	0	7	3	4	2	5	6	0	7	3	4	3	5	6	0	7	3	4	4	5	6	0	7	3	4	5
5	6	0	7	3	4	6	5	6	0	7	3	4	7	5	6	0	7	3	4	8	5	6	0	7	3	4	9
5	6	0	7	3	5	0	5	6	0	7	3	5	1	5	6	0	7	3	5	2	5	6	0	7	3	5	3
5	6	0	7	3	5	4	5	6	0	7	3	5	5	5	6	0	7	3	5	6	5	6	0	7	3	5	7
5	6	0	7	3	5	8	5	6	0	7	3	5	9	5	6	0	7	3	6	0	5	6	0	7	3	6	1

Homenaje 5.607.361 a Opalka

Opalka pintó las siete cifras del número 5.607.049, dijo:

pięć milionów sześćset siedem tysięcy czterdzieści dziewięć

Y luego falleció.

In memorian recitemos algunos de los números que Opalka no llegó a pronunciar:

5.607.050	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt
5.607.051	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt jeden
5.607.052	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt dwa
5.607.053	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt trzy
5.607.054	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt cztery
5.607.055	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt pięć
5.607.056	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt sześć
5.607.057	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt siedem
5.607.058	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt osiem
5.607.059	pięć milionów sześćset siedem tysięcy pięćdziesiąt dziewięć
5.607.060	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt
5.607.061	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt jeden
5.607.062	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt dwa
5.607.063	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt trzy
5.607.064	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt cztery
5.607.065	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt pięć
5.607.066	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt sześć
5.607.067	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt siedem
5.607.068	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt osiem
5.607.069	pięć milionów sześćset siedem tysięcy sześćdziesiąt dziewięć
5.607.070	pięć milionów sześćset siedem tysięcy siedemdziesiąt

****

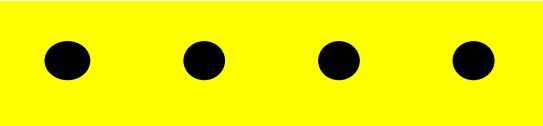
772 . $_0$Su/n 22-10-12 . Posdatas

****

<$_0$Su/n>

Cristóbal, mi contribución a la Naturaleza de las Cosas ha sido del *57,3%*, todavía los otros murmulladores no han murmullado >50%, acaso tú puedas inspirarlos de modo que yo goce más de esa improductiva meditación reflexiva que cada vez se adentre más en ese espacio-tiempo misterioso y reservado que ahora es tu dominio.

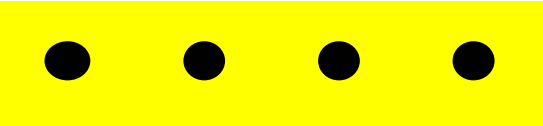
Su



<$_{83}$Os/Bi 14,1 %>

Josemaría, recibe M-XV, completo, del que eres coautor en un *14,1%*, y el primer murmullo del volumen-XVI en el que acaso encuentren su lugar esas cosas que a veces atraviesan tu conciencia sin dejar rastro, pero cada vez eres más diestro en interceptarlas y fijarlas es esa cosa misteriosa que es la escritura.

Su



<$_{13}$Da/Al . 10,3 %>

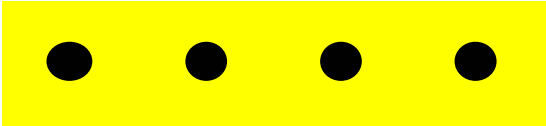
Antonio, como verás ha sido incluido en el m-770 tu relato etimológico, en el que, salvo error u omisión, figuran precisas y/o preciosas etimologías, amen de diversas consideraciones sobre diversos términos que enumero aquí de modo convencionalmente alfabético:

atolladero, aurora, capuz, cazuela, convicto, convidar, gallinero, hipódromo, número taxicab, ouroboros o uróboros, oxímoron, palimsepto, palíndromo, paraíso.

Un texto de esta naturaleza no debería caer en saco roto, así, que si te parece bien, podría aparecer el próximo miércoles-31 en el Libro-Red-mgrau, del mismo modo que el pasado miércoles-17 apareció "*el Bosón de Josema*", de este modo yo aligeraría mi ritmo de entregas semanal, en ocasiones un poco estresante, y lo convertiría en plácido ritmo catorcenal.

Te adjunto M-XV completo, en el que tu colaboración es del *10,3%*, así como el principio de M-XVI, en el cual, probablemente, proliferen alegremente las palabras.

Su



<$_{26}$Fe/Fe 9,5%>

Josema, tras la amena conversación que mantuvimos en la Luna escuché por la radio que un físico mexicano llamado Miguel Alcubierre a formulado una propuesta teórica que de llegar a concretarse tecnológicamente haría posible el viaje a velocidades superlumínicas. Alcubierre parece ser que es un experto en simulación de formación, crecimiento, colisiones y evaporación de agujeros negros, y en ondas gravitacionales, y en distorsiones de la geometría espacio-temporal... me acabo de bajar de la Red 32 archivos de y sobre él, con un peso de información de 9,4 MB, habrá que digerirlos, probablemente salga de todo ellos un inquietante murmullo que nos abra las puertas y nos posibilite viajar fuera de este rincón apartado en un brazo de esta galaxia en donde ya llevamos demasiado tiempo confinados.

Te adjunto M-XV, completo, del que eres un *9,5%* coautor, y también el opalkiano primer murmullo del volumen-XVI, en el que cualquier cosa puede llegar a ocurrir.

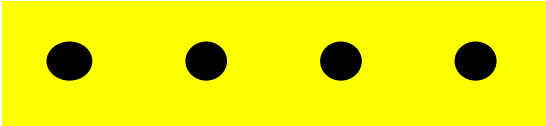
Su

<$_{28}$Fi/Ni 6,2 %>

Antonio, te adjunto, completo, en Murmullo-XV *<la Naturaleza de las Cosas>*, en el que tu porcentaje de colaboración es del *6,2%*,

Recibe también el primer murmullo del volumen-XVI *<las Máscaras del Tiempo>*, en el que acaso encuentren o no su lugar tus palabras

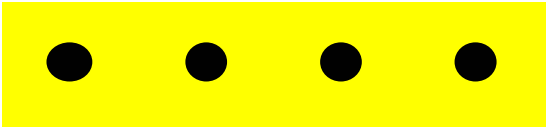
Su



<$_{106}$Ur/Sg 2,7 %>

Fernando, recibe M-XV completo y el inicio opalkiano de M-XVI, los murmullos todavía no nacidos en las estancias de tu mente acaso encuentren tu lugar en él, y todos los murmulladores se felicitarán y prorrumpirán en albricias por ellos: albricias, es decir, ese estado de la inteligencia que se felicita de lo lejos que se llega en la expresión de lo que es posible expresar pero sobre todo en la expresión de lo hasta ahora inexpresable hecho por fin expresado: albricias, del árabe al-bisara, regalo que se regala por alguna buena nueva a la persona que trae la primera noticia de ella... como ves, trato de imitar la sabiduría etimológica de uno de los tres Antonios: el apellidado Aledo.

Su



<$_{46}$Ir/Pd>

Pedro, recibe M-XV completo y el opalkiano principio de M-XVI que acaso sea merecedor de tus siempre bienvenidos comentarios.

Su

<$_{76}$Ni/Os>

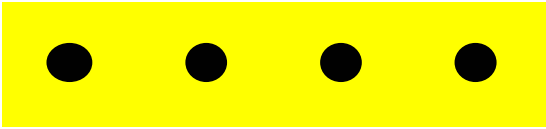
Jose, si te parece, las próximas apariciones miercólicas del Murmullo en tu Libro-Red bién podrían ser:

***24-10-12* . 754 . $_{0}$Su/n . Morfeo**
***31-10-12* . 770 . $_{13}$Da/Al . Etimologías**
***7-11-12* . 771 . $_{0}$Su/n . Roman Opalka**

De este modo el habitual ritmo semanal que hasta ahora me había impuesto se relajaría pasando a catorcenal con lo que dispondría así de más tiempo para documentarme acerca de ciertos temas acerca de los cuales planeo murmullar... claro que eres libre de intercalar cualquier otro material murmulloso que sea de tu interés y goce de tu aprecio...

Te adjunto M-XV completo y el inicio de M-XVI.

Su



<$_{22}$Er/Ti>

Santi, una lepra de virus chupasangres recorre el mundo, bien instalada en esos cadáveres institucionales en que han devenido las monarquías, cuyos miembros se reúnen, suntuosamente engalanados, con motivo de ciertos acontecimientos, como ahora en el matrimonio de Guillermo y Stéphanie, herederos de ese ducado minúsculo de Luxemburgo.

Allí estaban los crapulosos príncipes de Asturias, Guillermo y la Máxima de Holanda, Haakon y la Metemari de Noruega, Daniel y la Victoria de Suecia, Federico y la Mary de Dinamarca, Alberto y la Paola de Bélgica, los hurónicos condes de Essex, la Carolina de Mónaco, la Ana de Grecia, todo tipo de basura aristocrática, e incluso el Narahito, el hito de Nara, heredero del trono de los diablos amarillos que emperatrizan esa diminuta isla del mar oriental que pronto será engullida por el expansionismo natural de las orgullosas gentes del País de Sin: la nueva potencia hegemónica, que ya se deshizo oportunamente de la lepra imperial.

Una de esas reuniones de chupasangres monárquicos e imperiales sería una buena ocasión para erradicar tanta inmundicia añosa.

Propongo que los parta un rayo salvífico, o un terremoto que abra una grieta que los engulla a todos, o una plaga de langostas sidosas, o un pelotón de eficientes hotentotes guillotinadores que haga rodar tan encumbradas cabezas huecas, o un torbellino de misiles inteligentes, o sencillamente bien afilados cuchillos albaceteños orgullosamente empuñados por hombres, mujeres libres y ansiosos de desembarazarse de esa lepra ponzoñosa que dura ya siglos y que ansía perpetuarse medrando en sus festejos, orgías y cacerías reales, viviendo lujosamente a nuestra costa, y cagando en orinales de oro que llevan incrustadas preciosos ópalos azules eficaces contra su proverbial estreñimiento.

¡¡¡Viva la federación republicana de tribus libres!!!

Salud, Força y Grandes Sueños

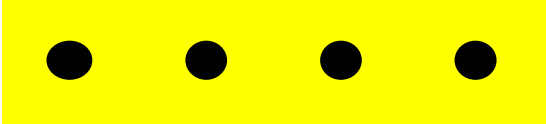
Su

***

Manolo, ¿pero no habíamos terminado con esta fauna en la Revolución Francesa?, ¿que se hizo mal que se han vuelto a reproducir?, esto pasa por dejar algún espécimen vivo. La alternativa no parece mucho mejor, aquí te adjunto un testimonio gráfico donde podrás apreciar al libertador y su concubina en una ceremonia de purificación del palacio de la Generalitat para limpiarlo de traidores, ya ves que no hemos avanzado nada. Solo nos queda la luz que nos dejó Iósif Vissariónovich Dzhugashvili. ¡Que ella nos ilumine siempre!

Al final tendrán su Gulag.

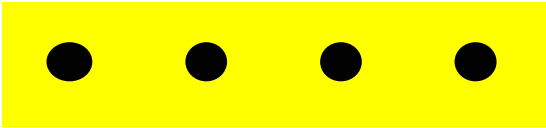
[22]Er/Ti . 28-10-12 . 19:44



<63Lt/Eu>

Eduardo, te adjunto el volumen M-XV del Murmullo, completo, y el principio de M-XVI, en el que se trata de Roman Opalka un pintor por completo distinto a la esencia de aquello en que consiste tu pintura pero, si lo piensas bien tu mundo pictórico tiene algo de opalkiano que acaso fuese adecuado desentrañar, como por ejemplo aquella serie numerico pictórica en donde tus cuadros celebraban los primeros miembros de la noble serie de números naturales.

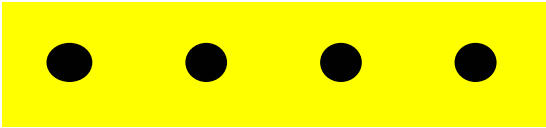
Su



<30Fu/Zn>

Jose Luis, aunque hace ya un cúmulo de instantes que no oficias de murmullador activo, recibe M-XV completo y el opalkiano comienzo de M-XVI, por te indujesen a ello.

Su



<39Y/Ht>

Estimado viejo amigo Yerba, vuelvo a encontrarte en una librería solo que ahora ya no es la tuya. Cuando me encuentro en la Biblioteca Muga con uno de los libros de Francisco Alemán recuerdo que fuiste tú quien me condujiste a donde su viuda los ponía a la venta, a mí todo aquello me parecía ciertamente obsceno, no obstante cualquiera comete alguna que otra obscenidad antes o después, así que escogí entre las bien pobladas librerías dos pilas de más de un metro, como dos torres, en las que, entre otros, figuraban:

Gabriel Miró: Del vivir (Parajes Leprosos): Imp Eizeviriana-*1908*
Juan Valera: Correspondencia: Imprenta Alemana de Madrid-*1913*
Azorín: Félix Vargas (Etopeya): Biblioteca Nueva-*1928*
Azorín: Blanco en Azul (Cuentos): Biblioteca Nueva-*1929*
Ramón Gómez de la Serna: la Hiperestésica: Ulises-*1931*
María Zambrano: Hacia un saber sobre el alma: Losada-*1950*

Stefan Zweig: Stendhal: Apolo-*1951*

Recuerdo que pagué 14.000 pesetas por aquellas dos torres de libros, claro que por aquel entonces yo cobraba 15.000 pesetas mensuales, en 1975, hace 37 años, cuando comencé a trabajar como químico en Acedesa, una empresa nacida de una acción de felonía por parte de un felón, que acabó siendo mi maestro en el noble arte de las transmutaciones moleculares.

En el año 2000, el año en que todo comienza, unos diablos de ojos amarillos compraron Acedesa al felón y a sus socios <*sus dos primos: el taciturno, el hijo del siniestro y del cortico; y la maricona, el padre del enanito saltarín*> y cambiaron el nombre por Ticsa, una filial de Tagasako, un monstruo multinacional que extiende sus tentáculos por los cinco continentes.

Pasaron 10 años en los que familiaricé con los entresijos de la burocracia celeste que practican esos diablos amarillos llegados de una isla que pronto será engullida por el expansionismo natural de las gentes del País de Sin: el nuevo imperio hegemónico.

El viernes 22 de enero del año 2.010 fui juzgado y encontrado culpable de una falta que todavía no logro discernir, el juicio duró unos 15 minutos, no hubo opción de defensa alguna, a continuación un agente de seguridad me acompañó a recoger mis pertenencias y luego me puso de patitas en la calle: así acabaron 35 años de vida profesional acedésica/tícsica.

Ante mí se habría lo inesperado, lo incierto, barajaba varias opciones: Sensient en Granada, Bordas Chinchurreta en Sevilla, International Fragance & Flavors en Benicarló, Givaudán en Suiza, Tadimety en Nueva Delhi, incluso Hasegawa en el área de Fukusima... empresas todas ellas dedicadas a la transmutación de moléculas y a la composición de perfumes y sabores, en donde la información que había ido coleccionando y la experiencia conseguida en el trato con los burocráticos diablos amarillos del imperio celeste valía su peso en oro. Pero fui invitado a trabajar en Mugasa <*muga significa frontera*>, una pequeña empresa familiar que precisamente fue de donde en 1.965 salió el felón que fundó Acedesa: la rueda había dado una vuelta.

A finales de marzo del año 2.010 de la era común comenzamos a escribir el murmullo, el día 1 de abril comencé mi nueva etapa profesional en Mugasa. Murmullo y Mugasa van entrelazados por un

tiempo, luego ya sólo habrá murmullo hasta que consuma mi ración de tiempo...

Por si tienes a bien murmullar pasiva y/o activamente te adjunto:

el volumen-XV *<la Naturaleza de las Cosas>*,
y el inicio del volumen-XVI *<las Máscaras del Tiempo>*.

Desde el pasado mes de mayo, cada miércoles aparece un murmullo es esta página web:

www.mgrau.es

http://www.mgrau.es/category/manuel-susarte-rogel/

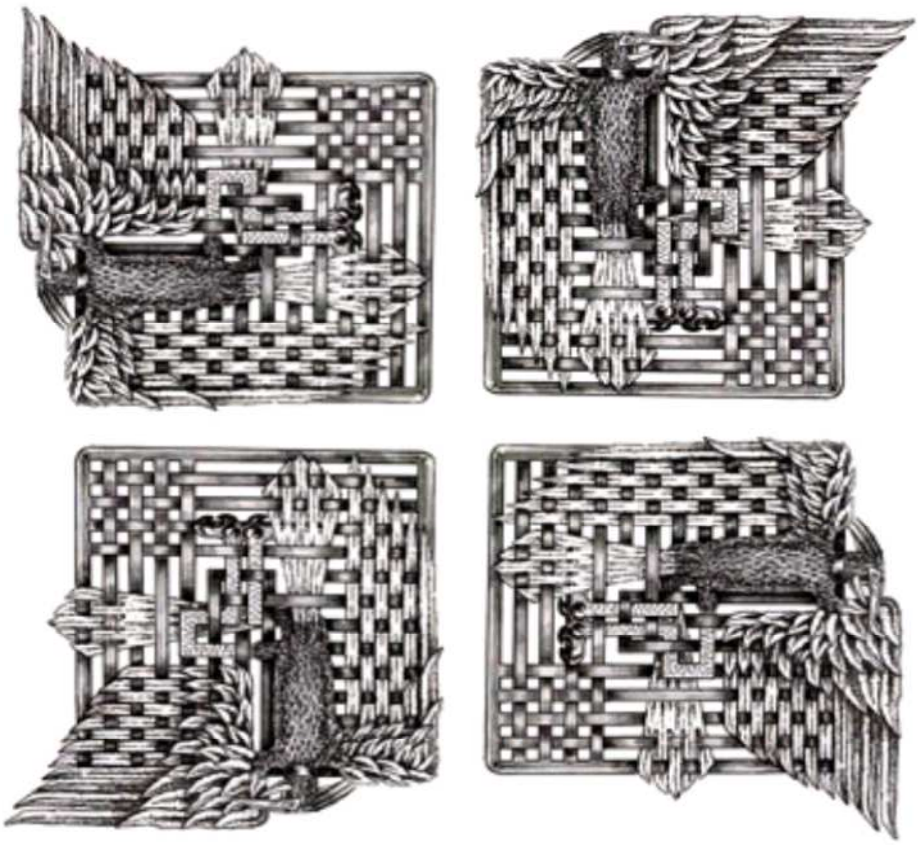
Saludos

manuelsusarte@hotmail.com

****

773 . $_{31}$Ga/Ga 23-10-12 . Zerón y el Silencio

****



Proemio

I

Aunque estoy tiempo sin murmullar no os he olvidado.

Te mando un artículo sobre mi poesía que ha escrito Manuel García en la revista digital Travelarte. Este es el enlace:

http://cultura.travelarte.com/libros/2679-jose-luis-zeron-huguet-el-vuelo-en-la-jaula

Saludos.

$_{30}$Fu/Zn . 23-10-12 . 18:53

II

Jose, ¿me puedes facilitar la dirección de correo electrónico de Manuel García, quisiera pedirle autorización para incluir en el Murmullo su ensayo sobre Zerón que figura en este enlace:

http://cultura.travelarte.com/libros/2679-jose-luis-zeron-huguet-el-vuelo-en-la-jaula

Thanks in advance

$_{0}$Su/n . 23-10-12 . 21:58

III

Ahí va…

$_{76}$Ni/Os . 24-10-12 . 10:47

IV

Manuel, Zerón me han remitido el ensayo sobre su poesía que publicaste en Travelarte, si no tienes inconveniente me gustaría incluirlo en el Murmullo, una especie de libro polifónico.

Te remito el volumen-XV <*la Naturaleza de las Cosas*> y el inicio de volumen-XVI <*las Máscaras del Tiempo*> para que te hagas una idea de qué va el asunto.

En el Libro-Red-mgrau, en el que tú también colaboras, va apareciendo, cada miércoles, una antología del Murmullo, por lo que acaso te sea familiar.

Saludos

$_{0}$Su/n . 24-10-12 . 11:25

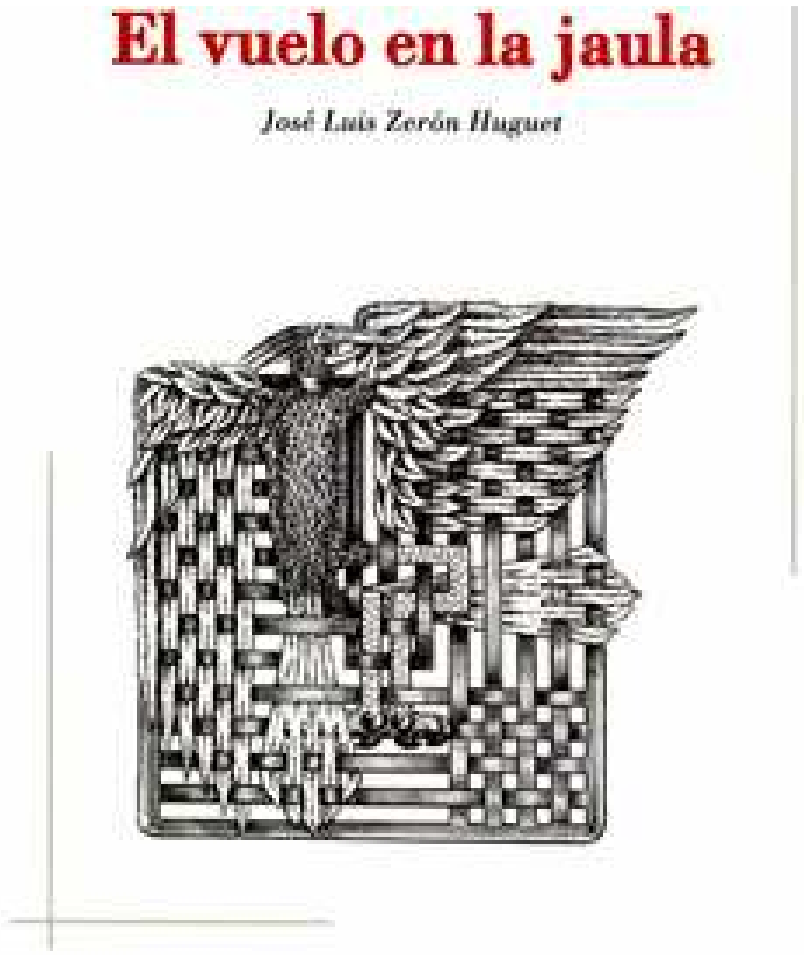
V

Hola, Manuel:

No te conozco, pero te he leído. Y no tengo ningún problema en que lo incluyas. Faltaría más. Gracias a ti. Y espero que te haya gustado.

Un abrazo.

$_{31}$Ga/Ga . 25-10-12 . 18:24



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

25 aniversari

José Luis Zerón Huguet
la Poesía y el Malditismo del Silencio

Uno de los excesos de la postmodernidad ha sido la frivolización con la que se han tratado determinados conceptos, entre ellos, el "*malditismo*" en poesía. La comercialización de la marginalidad, o de la supuesta marginalidad, para rentabilizar el consumo de determinados objetos del arte ha condenado a un silencio mediático la autenticidad de voces que, como en el caso del poeta José Luis Zerón, han seguido con una actividad frenética en su búsqueda de nuevas formas de expresión simbólica y en una evolución temática, lejos del triunfalismo y la notoriedad de concursos; glorias efímeras en suplementos culturales. ¿Por qué no decirlo?

La presencia de un autor como José Luis Zerón Huguet dentro de las poéticas de nuestro país, a lo largo de estas dos últimas décadas, supone la constatación de una pulsión constantemente renovadora, con influencias heterodoxas que abarcan desde la mística de pensamientos filosóficos y religiosos hasta la renovación poética postromántica de Trakl.

Me ha reconocido el propio creador en más de una ocasión, durante largas conversaciones, que la escritura adolece de esa satisfacción plena que presupone expresar lo que uno quiere para describir con suma precisión los procesos que incurren en el mundo. Y desde su primer poemario, *Solumbre*, queda constatado, allá por los noventa.

La escritura se comprime, adquiere escasas significancias ante la complejidad del mundo cuando las palabras intentan confluir en ese hostigador proceso de mímesis y superación de la mímesis de todo lo que percibimos. Por tanto, los poemas de *Solumbre* (1993) o *Frondas* (1999) surgen de esa frustración continua de soportar la gravedad de la realidad, su desbordamiento, frente a una escritura que continuamente desafía los límites de la significación, que escruta el mundo desde el barroquismo para contener esa imposición sensorial, extensa e indómita, que claudica en el propio paisaje donde también se ha iniciado. En sus poemarios, por tanto, el lector descubre la naturaleza como un enigma del lenguaje, del lenguaje-mundo, una encrucijada que incita al acatamiento. ¿Qué acatamiento? Sin dudarlo, el de los presocráticos; somos destrucción y génesis al mismo tiempo. Un fluir que acaba y empieza, que transcurre. Y así es el tono de sus versos como podemos leer en este inédito:

Palabras para unos versos de Goethe

Si al contemplar naturaleza
siempre uno y todo se aprecian
y nada vivo es uno,
siempre es muchos,
qué fungibles entonces los sueños del hombre
y qué inútil mi conciencia
y mis ansias sembradas de preguntas.
Si nada hay dentro, nada hay fuera
porque lo que está dentro, está fuera,
¿por qué me siento condenado a errar
en la telaraña del enigma?
Si soy conciencia expansiva,
¿por qué este ser mío
aprendió a decir yo soy
y a sentir el vértigo de su propia identidad?
¿Si he de disfrutar de la apariencia cierta
y del grave juego
de eternidades e infinitos,
por qué vivo para ser humillado
por la materia y el espíritu?

Por esta razón, el simbolismo ha sido una constante expresiva en la estética de José Luis Zerón, que vislumbramos además en *Ante el umbral* (2009), un poemario de madurez que supone un punto de inflexión en la trayectoria del autor, seguramente tan importante en su carácter literario como en su pulsión vital. Porque los versos de *Ante el umbral* toman conciencia de la devastación, de la abrasión y de la implosión de la materia como una forma vivificadora de comprender la propia vida, con sus luces y con sus sombras. El poeta ha aceptado la inutilidad de la escritura y el hermetismo de obras anteriores, sugestivo y polisémico, se traduce ahora en unas imágenes más acordes con la exactitud de los referentes y lo que simbolizan; la consolidación de una subordinación mística y mixtificadora entre mundo y palabra, entre accidente y adjetivo, entre el objeto y la sustancia de los nombres.

Se han derramado los caminos en mis ojos
desfallecidos en el terrible anhelo
de mezclar el todo con la nada.
Se han encontrado desierto y selva

en el cenit de la mirada; la luz camina
sobre el polvo y la sed se entrega al arroyo.
En cada latido y en cada ruina
hace nido la extrañeza.
Mis palabras nunca alcanzarán
lo que ven mis ojos; siempre habrá
una carencia en las alas del lenguaje
y un exceso en la plenitud de la mirada.

A diferencia de unas tendencias marcadas desde finales de los ochenta, tras los postnovísimos, la poesía española se ha debatido en un nominalismo que ha dividido a los autores, movidos por intereses políticos en muchas de las ocasiones, sin percatarse de la pérdida paulatina de lectores: el ejercicio poético es desafortunado e inclemente, y está más cerca de la transgresión y del libertinaje que de una pose ideológica ante el mundo. El poeta oriolano se ha mantenido en esa distancia suficiente que exige el compromiso social, al que no ha faltado, y el halago mediático e institucional, del que siempre se h mostrado esquivo.

Porque la militancia poética de Zerón ha estado al margen de esas corrientes y su poesía ha configurado, en estos años, un imaginario propio, diferente a esas tendencias que dominaron los noventa, con unos símbolos perennes y con un lenguaje salmódico que rechaza la afectación y el yo, como se pudo comprobar en su visionario conjunto de poemas de *El vuelo en la jaula* (2004), anterior a *Ante el umbral*.

Después de un trabajo arduo de depuración formal, se logra una descripción metafórica del paisaje de nuestro entorno, pero con otra amplitud semántica; lejos del sobrecogimiento de lo que irradia el mundo, el existencialismo arraiga en estos versos como una necesidad reflexiva de un poeta que indaga en la noche, en la pudrición del vergel, en los márgenes de las charcas y en los efectos lumínicos del crepúsculo, no desde una perspectiva metafórica solamente, sino como confirmación de que la sustancia del paisaje, su intemporalidad, donde conviven la muerte y la vida constantemente, nos sobrevive, nos asombra y también nos fagocita; y en ese reconocimiento radica la autenticidad. Esta temática prevalece en algunos de los poemas de *Ante el umbral*:

Aprende a coitar con lo lúgubre,
más no sucumbas al encanto
de la desolación.

La plenitud de un demiurgo
te espera en la región de las fuentes.
Bastará con que te entregues al abrazo
inefable de la luz.
Prepárate para el combate del último sueño.
Las raíces hablarán de todas las fiestas efímeras,
el fuego borrará tus huellas en el laberinto.

Vuelvo a releer algunos de los versos de *Ante el umbral* e intuyo esa latencia destructiva que el poeta ha experimentado para crear un discurso literario que concentra su técnica en el arraigo de un mundo propio, sin ambages, donde el paisaje, su paisaje, es una estructura del lenguaje.

A partir de *El vuelo en la jaula* o *Ante el umbral* no tiene sentido analizar la poesía de Zerón desde forma y contenido. Su poesía arrastra resonancias de un paisaje literario único porque es el mundo que ha elaborado el creador acatando la limitación de los significados y explorando, con cada uno de sus anteriores poemarios, la eficacia de sus símbolos, de sus connotaciones; ya no hay intentos de recrear -a través del lenguaje- lo que percibe, sino que sus poemas ya son continuas resonancias de sus versos, de sus poemas, de su progresión estética desde que lo conociera hace veinte años. Ha creado un mundo propio.

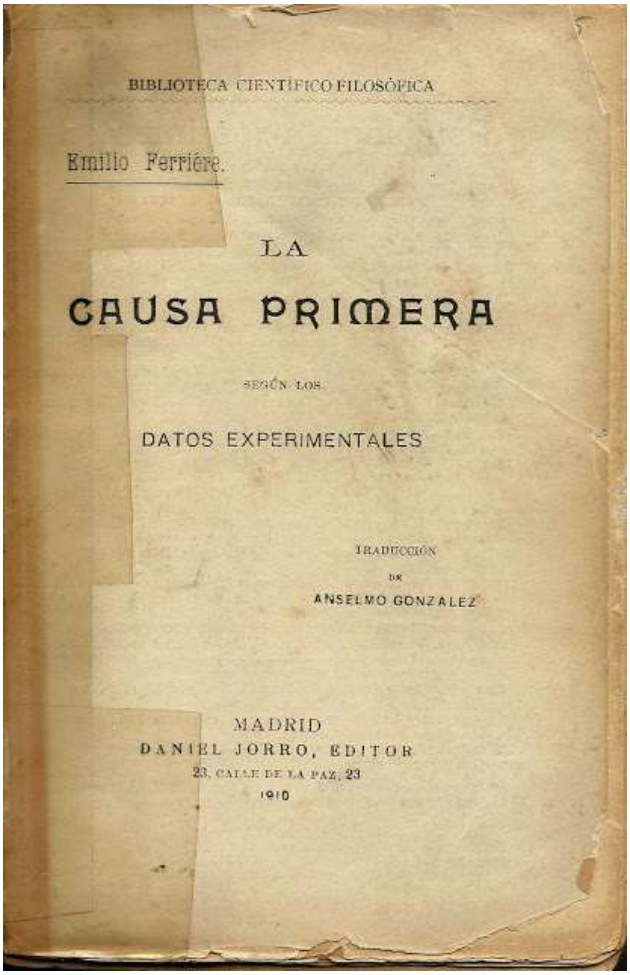
Zerón remite a su mundo literario y su literatura se proyecta hacia una ya concebida y otra que habrá de emerger. Esa investigación de su ritmo versátil, de su cadencia, rotunda como su antítesis, es inherente a las razones caóticas que permiten la existencia de todo lo que vive. De hecho, su poesía vive por razones caóticas que, con pasión enfermiza, el flujo del tiempo le ha permitido escribir por suerte para nosotros. Suerte, maestro.

$_{31}$Ga/Ga

****

774 . $_{83}$Os/Bi 24-10-12 . la Causa Primera

****


BIBLIOTECA CIENTÍFICO FILOSÓFICA

Emilio Ferriére.

LA

CAUSA PRIMERA

SEGÚN LOS

DATOS EXPERIMENTALES

TRADUCCIÓN

DE

ANSELMO GONZALEZ

MADRID

DANIEL JORRO, EDITOR

23, CALLE DE LA PAZ, 23

1910

LA CAUSA PRIMERA SEGÚN LOS DATOS EXPERIMENTALES
EMILIO FERRIÉRE
Madrid, 1910

Si aceptamos la teoría del Big Bang, habrá que matizar que aquella Explosión Originaria fue mas bien un fenomenal esputo de multiplicidades inconexas que una radiación suprema del hálito divino. El Flujo de la Emergencia Total de lo existente, llevaba ya una tara consigo, el sello de una ambigüedad, una concomitancia tanto de harmonías posibles como de generaciones de monstruos. Para explicar por qué el Origen lo fue de un proceso y no de la Perfección absoluta, habría que remitirse a un pre-origen, o a una suerte de orígenes del Origen, o bien, imaginar el excitado estado de la mentalidad divina previo a materializar todo lo que tumultuosamente estaba dispuesto a liberar fuera del signo que fuera.

Lo vicioso de constatar esto: que simultáneamente, fueron en el principio de las cosas, lo Bueno y lo Malo, la formación de seres superiores y la aparición de parásitos, el orden y el caos, es que uno no tiene más remedio que volver a remitirse a los mitos, a los grandes

relatos, a las escrituras sacras para encontrar esa razón anterior a la Creación que nos ilustre, aunque sea vaga, literariamente, de por qué existe, ya no el mal entre los hombres, - el problema ético - sino en la mismísima naturaleza. Si esta se ofrece tanto a la investigación y observación como a su control parcial por parte del hombre, es a cambio de sustraerse al conocimiento último de todos sus márgenes y leyes. Si la formación del Universo fue gradual, también el conocimiento del mismo se articula procesualmente.

Ante este reto, tan fascinante como desesperante, a veces, Emilio Ferriére aconseja: *Saber ignorar es la regla necesaria cuando se es impotente para discernir la causa cierta, siempre comprobable de un grupo de fenómenos.*

Es decir, que mientras la naturaleza es accesible a la investigación no ocurre lo mismo con el remontamiento cognoscitivo de lo que la ha producido. Los orígenes son inextricables, decía Barthes. Esta es la cuestión fundamental que el volumen presente pone de manifiesto y trata: la imposibilidad, desde el punto de vista científico, de reconocer, de confirmar incontestablemente en la naturaleza y en el hombre, los signos inequívocos de un Plan Divino, las huellas inteligibles de una Causa primera, justa y sabia.

No conocía en absoluto a este autor. Me llamó la atención el epígrafe del libro, *La Causa Primera* se*gún los datos experimentales*, encontrado entre un montón de volúmenes en una librería de viejo, y como todo libro es una ocasión de revelación de mundos, lo adquirí.

Ferriére sigue la estela de investigación abierta por Claude Bernard. Va contrastando proposiciones filosóficas acerca de la causa o causas de las cosas, con verificaciones experimentales, cuyas consecuencias son interpretadas como datos modificadores de afirmaciones categóricas. Este enfrentamiento entre el hecho físico y experimental y lo que la teoría pretende, resulta instructivo e ineludiblemente preciso. Lo que Ferriére hace es enfrentar el juicio materialista y el dinámico-vitalista, procedente de Leibniz, sugiriendo una interdependencia de ambos sistemas, una convergencia final que transforma el concepto de materia y explica el cambio de fuerza en energía.

Ferriére empieza su obra con unas aserciones que hoy nos son muy comunes acerca de la perennidad de la materia:

La materia no ha tenido principio pues no puede ser creada, tampoco tiene fin porque no puede ser destruida, sólo conoce cambios de forma. La energía al ser una cantidad constante, solo experimenta transformaciones

Como este blog no es una revista digital de filosofía sino una deriva de escrituras, y como no creo que vaya a tener problemas de copyrigth a 102 años de distancia de la edición en español, me limito a exponer lo que más me ha llamado la atención, transcribiendo directamente del amarillento texto.

Es lícito admitir provisionalmente la esencia eléctrica del pensamiento. La naturaleza del pensamiento parece ser una forma particular de electricidad nerviosa.

Dicho así, en los albores del siglo XX, en plena Belle Epoque, con las mesas parlantes espiritistas todavía de moda, parece revestirse de cierto misterio auroral. Me ha hecho recordar lo que decía Poe en su Eureka, que la electricidad vendría a ser el impulso que discriminaría la relación entre los diferentes seres de la naturaleza, mientras el magnetismo es lo que los atraería en conjunciones harmónicas.

Ferriére descarta las insondabilidades de un Plan divino. Todo es más sencillo y lógico. Las piezas de la máquina biológica se acoplan entre sí y por ello, aquella funciona:

La diversidad de órganos y de funciones se explica por diferenciación de tejidos; el concierto y la armonía de los órganos por contigüidad; es, pues, inútil, recurrir a las hipótesis de un plan primordial.

Desmontaje de errores de juicio y estereotipos (varapalo a los cansinos documentales de animales y sus argumentos maniqueos):

El lobo está organizado de tal modo que necesita tomar sus alimentos en forma de carne; esto obedece al plan primordial, pero en el plan primordial no está escrito que el cordero haya de servirle de alimento.

No estamos predestinados a nada. Como decía Sartre, somos fatalmente libres:

Cada ser viene al mundo con las necesidades que le crea su estructura; a él corresponde luchar como pueda por la vida; ningún derecho, ningún privilegio le ha sido otorgado fuera de su estructura; a él corresponde asegurar, a su costa, la evolución completa de su destino, no hay, pues, finalidad externa.

Clarificación de competencias:

El método científico debe ocuparse del cómo y no del por qué de las cosas.

Las cifras prodigiosas de la ciencia encarnadas en la pululante vida microbiana:

El doctor Miquel ha calculado que una masa de aire que recorriese París a razón de cuatro metros por minuto arrastraría cuarenta mil millones de bacterios.

La existencia de los inmundos organismos parásitos, se convierte en todo un contundente argumento que no sólo desprovee a la Causa Primera de Inteligencia sino de Sabiduría y Justicia:

Conceder a la Causa primera el atributo sabiduría, es ponerse en contradicción de los hechos positivos, tanto desde el punto de vista de la Providencia, como desde el punto de vista de la Justicia. En ambos aspectos, la perfección no sólo no es absoluta ni relativa, sino que la creación de los seres inferiores llamados parásitos, posterior a la de los vertebrados, que les son superiores, denotaría una inteligencia injusta y malvada, si concediésemos atributos morales a la Causa primera.

Para contextualizar el pasaje siguiente, bastaría colocar "*materia oscura*" donde pone "*éter*":

Los trabajos científicos del siglo XIX han demostrado que la electricidad, el magnetismo, el calor y la luz son modos ondulatorios de un fluido material llamado éter. Hasta ahora el éter no es sino una hipótesis, porque no hay ninguna prueba material demostradora de su efectiva existencia; pero es una hipótesis científica que explica todos los hechos conocidos y permite prever los futuros.

Resumiendo: Ferriere no niega la existencia de una Causa primera, sino que descarta su acción soberana en el mundo que conocemos ante la vista del cúmulo de hechos positivamente estudiados, comprobados y catalogados, que ponen de manifiesto la coexistencia desconcertante tanto de errores, como de la unidad universal de las leyes de la materia y de la energía; de retrogradaciones y aberraciones como de maravillas biológicas. Ferriére también cuestiona la evolución darwinista y pone muy en duda que la creación sea el efecto directo y omnisciente de la voluntad sagrada. Nuestro mundo sería como el borrador de un mundo mejorable, pero en el que el precipitado de contradicciones es tal que hace indiscernible las rutas de un plan divino.

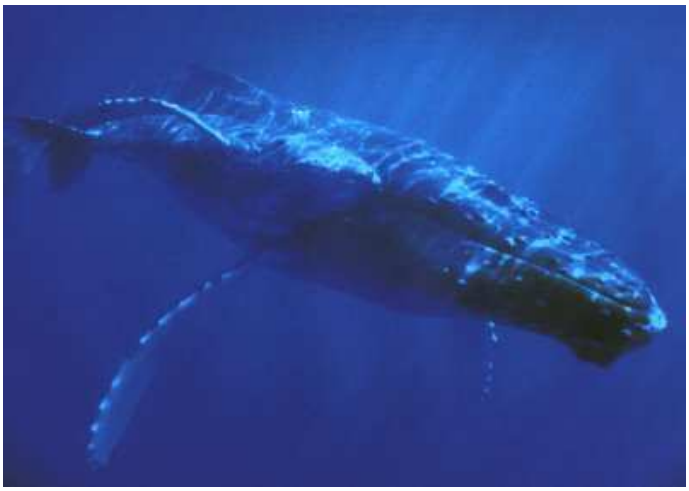
El grueso de las observaciones críticas de Ferriére más que crear un mero efecto desmitificador, ofrecen una lectura sugerente. Desde el momento en que nos hemos librado de todo Plan Primordial de la Creación, de toda linealidad demasiado presta a la suculencia misticoide y al acomodo, de una Obra divina proyectando finalidades equívocas en los seres y en la naturaleza, es cuando por fin podemos pensar la grandeza que nos rodea y desarrollar con entusiasmo la actividad enorme que le espera al intelecto.

$_{83}$Os/Bi . 01:30

****

775 . $_{13}$Da/Al 24-10-12 . Medio Millón de Ballenas

****



Manolo, claro que puedes hacer lo que quieras con lo que te envié. Forma parte del Murmullo y, como diría el poeta, el Murmullo eres tú. Una cosa diferente son los capítulos uno y dos del Juego de Damas que son solo borradores. Si algún día supero esta vagancia literaria van a

quedar muy diferentes. Preferiría incluso que los eliminaras de tu ordenador.

No esperaba volver a escribirte tan pronto. Como no tengo nada mejor que decir y la película que prometí narrarte (sí, te engañé) ya ha empezado te mando las primeras imágenes:

En Buenos Aires hay medio millón de ballenas. ¿He dicho ballenas? Cuando tengo turno de noche vengo sonado. Me cruzo con la gente que ha madrugado y va a su trabajo y, si no la veo contenta, al menos tiene una mala leche fortalecida, recién sacada de la ubre del sueño. Me arrastro por la acera hasta el portal alegrándome de que las llaves modernas sean diminutas y de un material tan liviano que parece plástico, al menos estas de colores que yo llevo para distinguir la del portar de la del piso, la del piso de la del buzón, la del buzón de la de la taquilla y la de la taquilla de la del portal, y no esas llaves enormes que se estilaban antaño. Una llave como la que entrega el gobernador holandés al general español en el cuadro de Velázquez no podría sostenerla, o esa otra que Boabdil le da a los Reyes Católicos, y me quedaría tirado en la puerta como un mendigo, y a lo mejor cuando despertara tenía a mi alrededor algunas monedas. Y en este estado lamentable, mi cuerpo tiene que tensarse y preparar la huida, la adrenalina golpeteando los riñones como una lumbalgia, por culpa del maldito perro del vecino; perro que nació loco o se enloqueció por vivir en el balcón de un primero, el runrún del tráfico en sus oídos, la escasez del espacio, la ausencia de jabalíes a los que morder y atosigar hasta que caigan rendidos. El dogo argentino es el mejor perro de presa que nunca ha existido. Me derretiría de orgullo patrio si no fuera porque odio a ese chucho blanco, reencarnación demoníaca de la ballena. He dicho ballena. Quería decir perros. En Buenos Aires hay medio millón de perros.

Tengo que cerrarlo todo a cal y canto. Construir la oscuridad. Ponerme tapones en los oídos. Construir el silencio. Mi cuerpo no se deja convencer con facilidad. Cuando consigo dormir duermo profundamente. Cuando despierto estoy descansado y los ruidos de la ciudad han cesado. Lo sé antes de quitarme los tapones.

Mi calle confluye con la Avenida nueve de julio, la calle más ancha del mundo, según dicen. Ocho carriles en cada dirección suman dieciséis carriles. Ayudar a cruzar esta calle a una viejecita, acto ejemplarizador de la bondad por antonomasia, aquí, en esta avenida, es motivo de canonización. Algunos peatones atraviesan los pasos de cebra cargados con mochilas que contienen bocadillos, bebidas y un pequeño kit de supervivencia. Es imposible imaginar el ruido que

hacen dieciséis filas de coches circulando en una hora punta. Ni los domingos amortiguan el escándalo. Sin embargo hoy está todo callado. Es veintitrés de octubre. Primavera austral. El primer día.

Para acabar creo que te interesará un fragmento de la obra principal de Martín Gonzáles de Cellorigo que leí ayer en el libro de historia moderna que utilizo para conciliar el sueño. Primero te presento al personaje vía Wikipedia

Martín González de Cellorigo, ovetense activo durante la primera mitad del siglo XVII, estudió en la universidad de Valladolid y fue abogado de la Real Chancillería de esta ciudad. Continuó las ideas de la escuela de Salamanca y dirigió dos memoriales al futuro Felipe III, señalando que la inflación provocada por la llegada de la plata americana era la principal causa de los males del reino, ya que el dinero en circulación debía limitarse a la cantidad de transacciones producidas. Era convicción suya que la riqueza sólo crece "*por la natural y artificial industria*" y, por tanto, las operaciones especulativas y los privilegios administrativos empobrecían de hecho al reino generando el abandono de los oficios y las actividades productivas. En 1600 y en Valladolid se publicó su principal obra, Memorial de la política necesaria y útil restauración de España y estados de ella, y desempeño universal de estos reinos. Fue partidario de la expulsión de los moriscos.

El texto tengo que copiarlo a mano, pero merece la pena:

"El comerciante, por probar la dulzura del beneficio seguro de los censos (rentas sobre la tierra), deja su comercio, el artesano desprecia su oficio, el labrador abandona el laboreo, el pastor su rebaño, el noble vende sus tierras para cambiar los centenares que éstas le proporcionan por los cinco centenares del juro (rentas sobre el producto fiscal) ... Un hombre que trabaja debe bastarse a sí mismo, abastecer al señor del dominio, al de la renta, al beneficiario del diezmo, al perceptor del censo, a todos los que tienen algo que reclamar... y la proporción entre las gentes que trabajan y las que no hacen nada es de uno a treinta... los censos son disipadores de las propiedades, corruptores de la fuerza, destructores del tiempo, ahogan la virtud, se adueñan del vicio, son fuente de todo mal. Por ellos se pierde el labrador, el hidalgo se corrompe, el caballero se desanima, el grande se humilla y el reino padece."

Esto describe la España de finales del dieciséis. Un saludo.

Antonio A. (Un ruego, si los colaboradores del murmullo pusieran su nombre después de su escrito yo sabría quienes son, lo del Pi/Ji etc de Manolo me lía).

$_{13}$Da/Al . 20:03

Antonio, te adjunto el archivo-Word
del murmullo-770 "*Etimologías*",
para que cambies o no cualquier cosa
que consideres oportuno que cambie o no cambie,
copio también a Jose,
nuestro editor en su Libro-Red.

Jose tiene a bien publicar "*Etimologías*"
el próximo miercoles-31.

Si te parece bien,
mándanos a Jose y a mí la versión que consideres
más o menos definitiva y más o menos perfecta:
si las ilustraciones no te parecen adecuadas
puedes cambiarlas por otras o eliminarlas:
cada cual es el padre y el hijo de su propio murmullo.

Me tomo tiempo para responderte a alguna cuestión
a propósito de tu última misiva,
el tiempo está ahí para que lo tomemos
a sorbos o a grandes tragos,
disponemos de todo el tiempo.

Salut y que tengas grandes sueños y que se cumplan

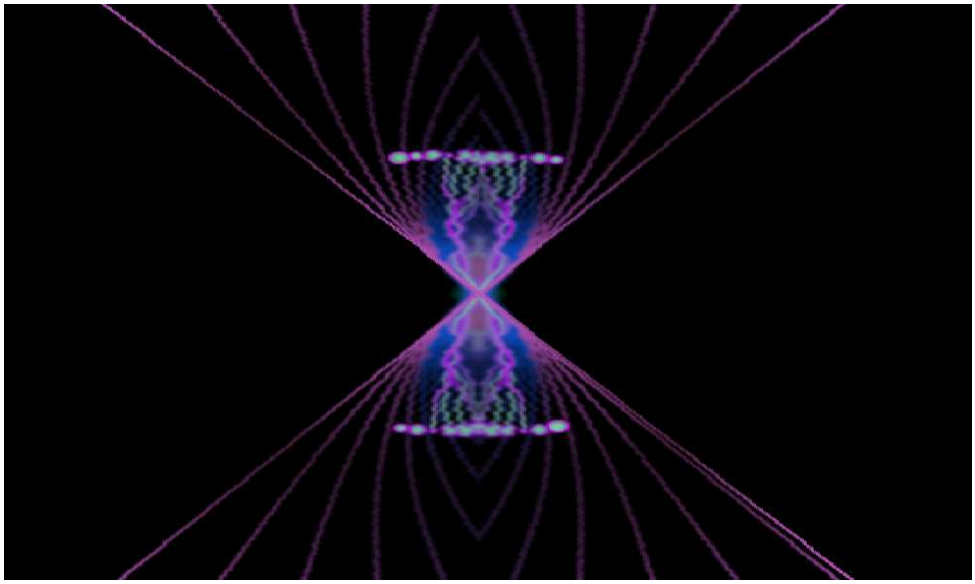
Seguimos en contacto

$_{0}$Su . 22:30

****

776 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuum de Dos Páginas

****



Continuum . György Ligeti <1923(83)2006>

Opalka, Opalka.... No sé cómo se dirá en polaco su nombre, pero tal y como suena, lo asocio a una tapia, o a un muro, tan macizo y concreto como interminable y delirante fue su misión.

Lo extraordinario de su arte es que para mostrar el flujo del tiempo, el artista mismo, su vida, su cuerpo, están incluidos en esa marcha infinita.

Opalka nos muestra el Tiempo en su aspecto cuantitativo, es decir, como flujo interminable.

De ahí, lo absurdo y quimérico de quererlo representar, porque la vida misma se te va en ello.

Contar hasta el infinito es un enunciado contradictorio, pues el hasta es impensable.

Uno pensaría que el único número importante es el 1, es decir, el UNO, la Mónada, lo Uno-lo que nos da la identidad que se opondrá a las siguientes encarnadas en las cifras consecutivas.

Curiosamente, esta tarde, antes de entrar en tu arcivo opalkiano, he estado rondando las páginas de Filosofía y mística del número, de Matila Gyka, suculento volumen, que tengo cosido de anotaciones y subrayados.

Contar nos lleva ineludiblemente a lo sucesivo, a lo acumulativo, a la articulación rítmica.

Lo que le falta de fondo a los cuadros de Opalka , a esos monolitos de cifras, es ciertamente, música.

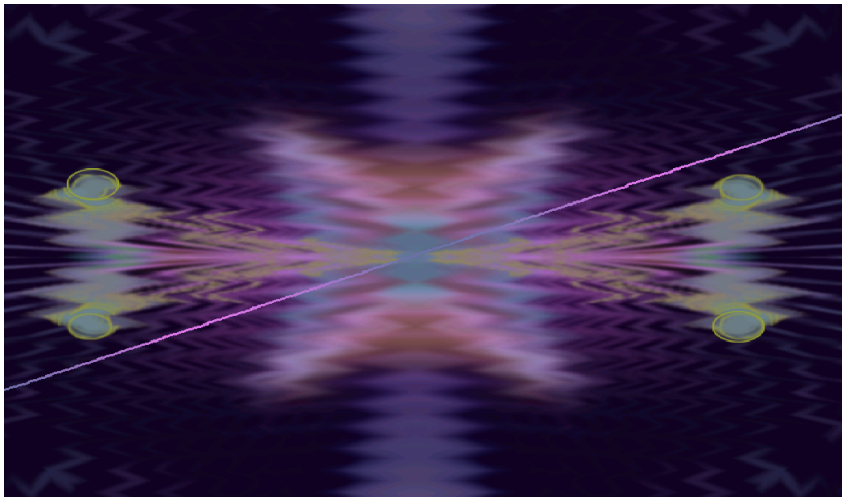
Te envío un par de archivos con dos piezas de Philip Glass que parecen describirnos esos flujos vertiginosos de números-tiempo y una versión del Continuum de Lygety para órgano mecánico.

83Os/Bi . 00:39

****

777 . $_0$Su/n 25-10-12 . Precogniciones

****



Two Pages . Philip Glass <1937(75)…>

Josemaría, en la obra opalkiana no falta la música, al tiempo que pintaba los números los nombraba, en polaco, y los registraba en una grabadora, parece ser que la grabación ha podido ser escuchada en ciertos museos de arte contemporáneo, dura días y días, se reproducen alternativamente series consecutivas de números, y grupos de números al azar… claro que de improviso el "*recitado*" de los números <*¿o habría que decir el "rezo"?*> se interrumpe y se intercala alguna moderna pieza musical que bebe en la fuente numérica, como por ejemplo "*Continuum*" de Ligeti o "*Two Pages*" de Philip Glass.

Hay ahí fuera un entramado inescrutable <*del latín inscrutabilis*> entre números, música, e imágenes, en el cual acaso estén cifradas las leyes decisivas e inexcusables <*del latín inexcusabilis*> que rigen la construcción de nuestro espaciotiempo local, nada seguro puede decirse al respecto, desde luego las religiones al uso ya no tienen nada que decir, y la mitología científica actual todavía está recogiendo datos y edificando teorías para estar en condiciones de decir algo definitivo al respecto en las próximas generaciones… pero para los que somos impacientes y no estamos dispuestos a esperar hay va un resumen bastante resumido de lo que siempre se ha sabido, solo que a veces una cultura lo olvida:

Hace unos 14.000 millones de años solares hubo un Sphairos, una esfera superdensa de materia oscura, que sufrió una ruptura espontánea de la simetría, la materia oscura-Il transmutó en luz-Iz, y a

partir de la luz como materia se "*sintetizaron*" las partículas fundamento, los elementos de la torre de los murmulladores, las moléculas, los organismos y los lenguajes: así hasta hoy.

La materia oscura que constituía el Sphairos tenía una historia.

Hace 120.000 millones de años todo lo que había en nuestro universo local era un muro esférico de materia oscura quieta <*energía oscura*>, una fracción de la materia oscura se desprendió del muro y cayó hacia el centro de la esfera: el proceso duró unos 106.000 millones de años.

El muro esférico de materia oscura <*el huevo del mundo*> surgió del vacío-Uts. Hay un perfecto equilibrio reversible entre vacío y materia oscura: el vacío se convierte en materia oscura y la materia oscura se convierte en vacío. El desplazamiento en un sentido o en otro del equilibrio, movido por la Mente, implica la creación o destrucción de un mundo.

Gracias por el descubrimiento de Emile Ferriere, no conocía en absoluto a este autor, pero he estado "*paseando*" por la Red y en esta dirección me encontrado con sus libros:

http://gallica.bnf.fr

1

La cause première : d'après les données expérimentales / par Émile Ferrière -F. Alcan (Paris)-1897 Informations détaillées

Livre en mode image et en mode texte, recherche plein texte disponible

Auteur : Ferrière, Émile (1830-1900?)

Accéder au document Feuilleter

2

Littérature et philosophie / par Émile Ferrière -Marpon (Paris)-1865

Informations détaillées

Livre en mode image seul

Auteur : Ferrière, Émile (1830-1900?)

Accéder au document Feuilleter

3

Le darwinisme / par Émile Ferrière -G. Baillière (Paris)-1872 Informations détaillées

Livre en mode image seul

Auteur : Ferrière, Émile (1830-1900?)

Accéder au document Feuilleter

4

La vie et l'âme / par Émile Ferrière -F. Alcan (Paris)-1888 Informations détaillées

Livre en mode image seul

Auteur : Ferrière, Émile (1830-1900?)

Accéder au document Feuilleter

5

La matière et l'énergie / par Émile Ferrière -F. Alcan (Paris)-1887 Informations détaillées

Livre en mode image et en mode texte, recherche plein texte disponible

Auteur : Ferrière, Émile (1830-1900?)

Accéder au document Feuilleter

La Causa Primera, que felizmente descubriste al azar <*¿al azar?*> forma parte de una trilogía:

I (1887) la Matière et l'Énergie <la Materia y la Energía: 548 pg>
II (1888) la Vie et l'Ame <la Vida y el Alma: 587 pg>
III (1897) la Cause Premiére <la Causa Primera: 469 pg>

Paseando al azar <*¿al azar?*> por la trilogía me encontrado este fragmento:

"Cuando se teme a los furiosos ataques, las persecuciones y las calumnias que suscita la investigación sincera y libre dela verdad, hace falta mucho valor para poner la mano sobre el arca santa en que se guarda el valor dominante. Lavoisier fue guillotinado no tanto por haber sido recaudador de impuestos, como por haber destruido la idea del flogisto. Marat, partidario de ella, exigió que se decapitara al demostrador de su falsedad y fundador sobre sus ruinas de la química moderna".

El filósofo Gustavo Bueno en su obra "*Materia*" <*1990*> dice de Ferriere:

"El célebre libro de Émile Ferrière (Matière et Energie, 1887), que pretendía probar nada menos la tesis según la cual la «ciencia moderna» conduce al materialismo monista, no deja de reconocerse como un ensayo «de síntesis científica», en beneficio de la filosofía; una síntesis que sólo podría hacerse -añade Ferrière- en el último cuarto del siglo XIX, síntesis cuyas conclusiones «están aisladas del resumen de los hechos, son poco numerosas y ocupan cinco o seis páginas»".

Merodearé por la trilogía de Émile Ferrierè <*1830(70)1900*>, me parece un buen descubrimiento, le encuentro un cierto parecido "*topológico*" con Vicente Iriondo de la Vara <*1863(73)1936*>

VICENTE IRIONDO DE LA VARA

EL MECANISMO DEL UNIVERSO

O

LA ELECTRICIDAD,

LA CONSTITUCION DE LA MATERIA,

CAUSA DE LA GRAVITACION

Y

EVOLUCION DE LOS MUNDOS

HABANA

IMP. P. FERNANDEZ Y CA.

PI Y MARGALL 17

1924

Iriondo publicó el Mecanismo del Universo en Cuba, en el año 1924, y su empeño es similar al de Ferrière, encontrar *"la Teoría del Todo"*, pero desafortunadamente por aquel entonces les faltaban los nuevos datos experimentales de que disponemos hoy, aunque a pesar de tan

considerables progresos hay algo en la "*Teoría Estándar*" de la física actual que no acaba de funcionar bien del todo… "*la Teoría del Todo*" todavía no se ha construido, y acaso la elaboración de tan perfecta construcción lleve todavía varios siglos, por no decir milenios… y sin embargo de que se logre encontrar o no la "*Teoría del Todo*" depende la supervivencia de la especie humana más allá de la ración de tiempo que le corresponda al Sol, nuestra fuente de luz y calor.

Hay una obra póstuma de Iridondo, "*Precogniciones*", una autobiografía en la que hace hincapié en sus facultades precognitivas, la cual nunca ha sido editada en forma de libro, sin embargo la revista digital cubana "*Videncia*" comenzó a editarla, por entregas en 2008. Lamentablemente, la publicación de "*Videncia*" se interrumpió en 2010, tras dar a conocer 7 fragmentos de "*Precogniciones*".

http://www.videncia.cult.cu/Videncia.php

Sigue a continuación un fragmento de "*Precogniciones*" en el que Iriondo habla de "*el Mecanismo del Universo*", y te adjunto un archivo con los 7-fragmentos publicados en "*Videncia*": que los disfrutes con salud.

$_0$Su/n . 13:04

Precogniciones . Vicente Iriondo de la Vara

Un Fragmento

Ahora llega el momento de dar a conocer otra visión muy original, relacionada con descubrimientos científicos, que dio origen a la publicación de mis libros, «Las Leyes de la Repulsión Universal», «La Evolución de los Mundos», en 1915, y «El Mecanismo del Universo» en 1923.

Tuve desde niño gran curiosidad por conocer la causa de los fenómenos naturales que más vivamente herían mi imaginación. El estudio de la Física y de la Astronomía satisfacieron [sic] en parte mi curiosidad, pero algunos fenómenos interesantísimos, como las atracciones y repulsiones eléctricas y la gravitación, que eran y siguen siendo indescifrables enigmas para la ciencia, continuaban atormentando mi sed de saber, y en mi vehemente deseo de darles una interpretación que satisfaciera [sic] las necesidades de mi espíritu, solía abismarme en profundas meditaciones.

El día 4 de Julio de 1900, fecha en que los americanos celebraban el aniversario de su independencia, lo habían declarado día festivo por tener intervenida entonces a Cuba, y por tal motivo se celebraban bailes y otras diversiones en Ciego de Avíla [sic]. Para disfrutar de aquellas fiestas fueron a esta población todos los operarios de mi taller.

Aquel era un día grande para mí, porque habiéndome quedado completamente solo, podía dedicarme a mis estudios favoritos sin ser molestado por nadie y sin los estruendosos ruidos de las máquinas que en otras ocasiones atronaban el espacio.

Después de haber estado estudiando, durante la mañana, reanudé mis estudios a las dos de la tarde. La quietud era completa, el silencio absoluto y nada distraía mi atención, por otra parte muy difícil de distraer cuando me sumía en hondas reflexiones. Me senté en un sillón, tomé en mis manos un tratado de Física de Ganot y al hojear sus páginas me detuve a examinar un grabado que anteriormente había visto muchas veces. Representaba una bolita de médula de sauco [sic], suspendida de una hebra de seda que era atraída por un cuerpo electrizado y repelida después del contacto.

Era el misterioso fenómeno cuya interpretación tanto me preocupaba. Me detuve en aquella página y ansioso de descubrir la causa de aquellas acciones, fijé la mirada en la bolita de médula de sauco esforzándome en penetrar aquel misterio y permanecí inmóvil en aquella actitud, sin pestañear siquiera, hasta perder la noción de todo cuanto me rodeaba y de mi propia existencia. No sé si llegué a hipnotizarme por haber fijado tanto tiempo la mirada, ni cuánto tiempo permanecí en aquel estado. Solo sé que me hizo salir de aquella especie de éxtasis la aparición de un gran globo luminoso. Era el planeta Júpiter que partiendo velozmente del perihelio recorría su órbita hasta llegar al afelio, siguiendo desde aquí con velocidad creciente hasta completar su órbita y volver al punto de partida.

¡Oh revelación! La electricidad que atraía y repelía a la bolita de médula de sauco era la misma energía que impulsaba a los planetas en sus órbitas. Estando formada la materia del Sol y los planetas por átomos eléctricos eran acciones eléctricas las que los gobernaban. Los planetas en el perihelio percibían más calor y más luz y aumentando sus cargas eléctricas eran repetidas hacia el afelio, donde más alejados del astro central, perdían por irradiación en el espacio parte de sus energías repulsivas y se acercaban de nuevo al perihelio. La variación de sus cargas eléctricas, aumentando y disminuyendo alternativamente

las distancias de los planetas al Sol, era la causa de la elipticidad de sus órbitas.

El Sol no era un centro de atracción, sino un centro emisor de acciones repulsivas que en forma de radiaciones electromagnéticas, caloríficas y luminosas, enviaba a su alrededor hasta los confines más lejanos, creando un campo eléctrico en el que flotaban los planetas y demás astros del sistema, ejerciendo sobre ellos inducciones electromagnéticas que los hacían gravitar hacia el cuerpo inductor, conservándolos a distancias que aumentaban en razón directa de las energías repulsivas que cada uno de ellos poseía.

Aumentando las distancias de los planetas al Sol con la actividad de la materia de que están constituídos [sic], los planetas más nuevos, en estado más reciente de formación, cuya materia se encontraba en mayor grado de actividad, eran los más distantes del Sol y los más viejos y fríos, cuya materia se encontraba en mayor grado de condensación y en los cuales habían disminuido sus energías repulsivas, eran los más próximos al astro central.

La inconcebible trasmisión instantánea de la fuerza y la absurda acción a distancia ya no eran necesarias para explicar la causa de la gravitación, porque así como el barco que navega en la desembocadura de un río no necesita, para sostenerse a flote, que las aguas vengan instantáneamente donde sus orígenes, siendo suficiente que las que se alejan hacia el mar sean sustituidas por las que vienen detrás, así también los astros, para que graviten, no es necesario que una fuerza emanada del Sol se trasmita instantáneamente y ejerza su acción sobre ellos, sino que es suficiente que el campo eléctrico, cuyas inducciones reciben, haciéndolos gravitar, se mantenga constante en cada punto merced a las radiaciones que continuamente emanan del Sol.

La hipótesis de Laplace ya no era admisible porque si procedieran los planetas más lejanos de los primeros anillos desprendidos de la nebulosa solar deberían ser los más fríos y condensados del sistema y no los formados por los gases más ligeros como ocurre en la realidad.

Vi envejecer los mundos, pasando del estado nebuloso en que se encontraban en los confines más lejanos, cuando se agregaron a nuestro sistema solar, a los estados gaseoso, líquido y sólido, viéndolos acercarse lentamente al Sol a medida que se enfriaban y sus energías repulsivas disminuían, hasta encontrarse en el estado actual.

Y entonces me expliqué la enigmática causa del período glacial y el hecho paradójico de que mientras la Tierra se enfría hayan ido disminuyendo los hielos y nieves en su superficie. Habiéndose encontrado la Tierra, en los tiempos pasados, más distante del Sol de lo que se encuentra ahora, reinaron temperaturas más bajas en su superficie y los hielos y las nieves se extendían sobre regiones más extensas. Al irse enfriando el núcleo incandescente de nuestro globo y disminuir la fuerza repulsiva de sus radiaciones, se fue [sic] acercando al Sol, y aumentando entonces la temperatura, exteriormente, los hielos y las nieves fueron disminuyendo gradualmente, disminución que continúa en la época actual.

Todos estos hechos y algunos más que sería imposible describir en todos sus detalles con la brillantez con que los percibí, se presentaron ante mi imaginación en un intervalo de tiempo tan instantáneo que no concibo cómo han podido quedar grabados en mi memoria. Tal parecía como si de la idea principal hubieran brotado por deducción espontánea todas las demás. La revelación súbita de tantos fenómenos y la explicación de hechos tan numerosos y varios, cuyas causas hasta entonces ignoraba, me produjo una profunda emoción que duró largo tiempo.

Quizás no habría recibido tan intensa emoción otra persona que no se interesara por aquellos descubrimientos y no tuviera por ellos la pasión que yo sentía, pero en mí fueron de un efecto impresionante y conmovedor.

Admirado por aquellas revelaciones me preguntaba: ¿Llevo yo, acaso, los secretos de la naturaleza dentro de mi cerebro?

Después de aquel día memorable, dediqué mis primeros trabajos a comprobar si las observaciones telescópicas y espectroscópicas de los más eminentes astrónomos, que se habían dedicado a estudiar el estado físico de los planetas, estaban de acuerdo con mis descubrimientos. Los resultados fueron en extremo concordantes y pude persuadirme de que mis ideas iban mucho más allá en la explicación de los hechos observados y la previsión de otros nuevos.

Convencido de la solidez de las ideas que sustentaba, formulé algún tiempo después la siguiente Ley. «LA DISTANCIA QUE SEPARA A LOS PLANETAS DEL SOL Y A LOS SOLES ENTRE SI, ESTA EN RAZON DIRECTA DE LA ENERGIA DE LAS RADIACIONES QUE

EMITEN EN EL ESPACIO, COMO EFECTO DE LA ACTIVIDAD DE LA MATERIA DE QUE ESTAN CONSTITUIDOS».[sic]

Como se comprende, esta Ley puede ser aplicada a los planetas y sus satélites y explica también el hecho de que el núcleo o parte más densa de los cometas sea el más próximo al Sol y que la materia que los forma vaya decreciendo gradualmente en densidad hasta la extremidad de la cola, compuesta por las materias más ligeras. También explica que las estrellas, soles del espacio, se encuentran a distancias inmensamente mayores que los demás astros no pudiendo citarse un solo ejemplo, en todo el Universo, de dos soles cuya distancia no se cuente por años de luz, no obstante la pretendida atracción universal de la materia.

La citada Ley fue enunciada por primera vez en el segundo capítulo de mi libro: «El Mecanismo del Universo», publicado el año 1924.

En el mencionado capítulo que lleva por título «*La Nueva Astronomía*», así como en los intitulados «*Origen de los Mundos y Formación de Nuestro Sistema Planetario*» y «*La Evolución de los Mundos*», se encontrarán ideas completamente nuevas que quizás tardarán en admitirse, porque la ciencia oficial, muy apegada a la rutina, ha opuesto siempre gran resistencia a la admisión de nuevas ideas.

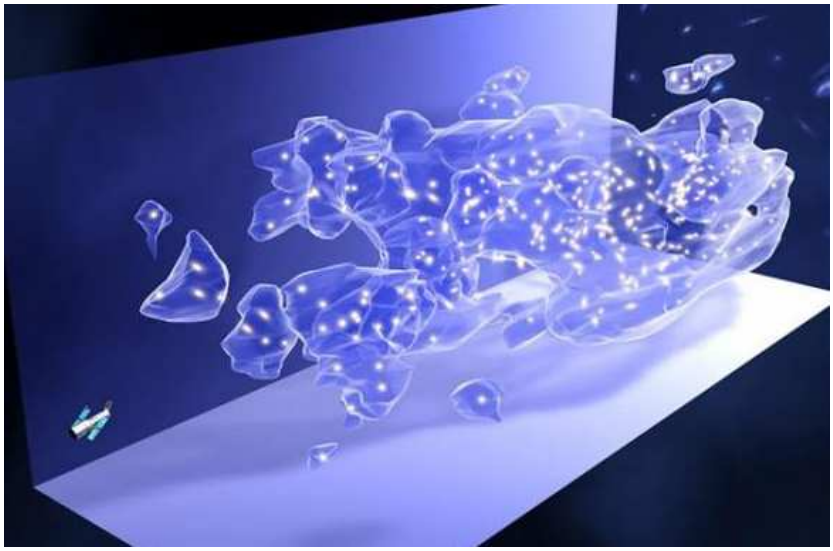
Que se admitan ahora o luego, poco importa; no por ello serán menos verdaderas. Mi ley permanecerá invariable a través de los tiempos y sus evoluciones.

Vicente Iriondo de la Vara

****

778 . $_0$Su/n 25-10-12 . Cristóbal y Higgs

****



Cristóbal Garro transmutando en Bosón de Higgs

Antonio, la clave de los "*nombres elementales*" de cada uno de los murmulladores figura al principio de cada volumen, así que en caso de duda acerca de "*quién es quién*" <*who is who*> no hay más que consultarla: figura completa a continuación:

1	$_{0}$Su/n	Sueno/Neutrón	Manuel Susarte
2	$_{11}$Bo/Na	Boyán/Sodio	Cristina García
3	$_{13}$Da/Al	Dayán/Aluminio	Antonio Aledo
4	$_{16}$Di/S	Diyán/Azufre	Daniel Torregrosa
5	$_{22}$Er/Ti	Eryán/Titanio	Santiago Cardó
6	$_{28}$Fi/Ni	Fiyán/Niquel	Antonio Gracia
7	$_{26}$Fe/Fe	Feyán/Hierro	José Manuel Ferrández
8	$_{30}$Fu/Zn	Fuyán/Zinc	José Luis Zerón
9	$_{31}$Ga/Ga	Gayán/Galio	Manuel García
10	$_{34}$Gi/Se	Giyán/Selenio	José Moreno
11	$_{46}$Ir/Pd	Iryán/Paladio	Pedro Trinidad
12	$_{63}$Lt/Eu	Lityán/Europio	Eduardo Pagán
13	$_{76}$Ni/Os	Niyán/Osmio	Jose Antonio Muñoz
14	$_{83}$Os/Bi	Osyán/Bismuto	Jose María Piñeiro
15	$_{106}$Ur/Sg	Ursú/Seaborgio	Fernando Sánchez Guzmán

Cada murmullador se asocia de modo natural a un elemento, que recibe un nombre doble, según el sistema de nomenclatura elemental C/S <*véase m-237 "J. Carrington Sellars"*>.

Así a ti te corresponde el elemento de número atómico 13, Aluminio-Dayán, dada la coincidencia de las dos primeras letras de Aluminio con las dos primeras letras de tu primer apellido: Aledo.

Yo he escogido para mí el elemento de número atómico 0, Sueno/Neutrón, dada la coincidencia de las dos primeras letras de Sueno con las dos primeras letras de mi primer apellido: Susarte.

La asociación de un murmullador a un elemento tiene una cierta fuerza simbólica, los elementos son la materia prima de las moléculas, de los organismos, de los seres humanos, y de los lenguajes que articulan los seres humanos, y se da la circunstancia de que uno de los lenguajes humanos se introvierte y nombra a los elementos mismos que constituyen a los hablantes, es decir a los murmulladores: la rueda a dado una vuelta.

El Bosón de Higgs no es una partícula simple sino que está compuesta en un 99,4% por 8-partículas distintas.

Del mismo modo podemos considerar un "*personaje imaginal*", Cristóbal Garro, compuesto en un 99,5% por 9-"*personajes materiales*" distintos.

	Cristobal Garro	
1	$_{0}$Su/n	62,6%
2	$_{26}$Fe/Fe	18,2%
3	$_{83}$Os/Bi	9,3%
4	$_{22}$Er/Ti	2,8%
5	$_{30}$Fu/Zn	2,7%
6	$_{13}$Da/Al	1,3%
7	$_{106}$Ur/Sg	1,1%
8	$_{28}$Fi/Ni	1,0%
9	$_{63}$Lt/Eu	0,5%
		99,5%
10	$_{31}$Ga/Ga	0,23%
11	$_{16}$Di/S	0,17%
12	$_{46}$Ir/Pd	0,07%
13	$_{34}$Gi/Se	0,03%
14	$_{11}$Bo/Na	0,02%
15	$_{76}$Ni/Os	0,01%
		0,5%

	Bosón de Higgs	
1	$b\underline{b}$	57%
2	$W\underline{W}$	21%
3	$gl\underline{gl}$	9%
4	$\tau\underline{\tau}$	6%
5	$c\underline{c}$	3%
6	ZZ	3%
7	$Z\gamma$	0,2%
8	$\gamma\gamma$	0,2%
		99,4%

Lo que se trata de poner en duda es la misma noción de "*sustancia*" o "*ser*" independiente y separado.

Cuando en la colisión de un protón-Ur y un antiprotón-Ru se alcanza determinada energía, "*aparece*" el Bosón de Higgs, siempre constituido por 8-partículas mayoritarias, y siempre en las mismas proporciones, las cuales están determinadas por la distribución de los canales de desintegración en la estructura íntima del vacío-Uts.

Del mismo modo, nada nos impide considerar la existencia de un "*personaje imaginal*", Cristóbal Garro, que sea el autor del Murmullo, y que tenga una personalidad múltiple, compuesta por 9-"*personajes materiales*" mayoritarios, y 6-minoritarios: estas cifras podrían incrementarse en el futuro. El número máximo de componentes del Gran Murmullador es 121, que es el número de elementos que construyen la torre de los músicos de 4-plantas.

Supongamos que el Gran Murmullador, Cristóbal Garro, articule dos tipos distintos de Murmullo: el Pequeño Murmullo y el Gran Murmullo.
El Pequeño Murmullo sería el Murmullo que murmullamos los murmulladotes: 778-murmullos murmullados por 15-murmulladores, hasta ahora.
El Gran Murmullo sería el Bing Bang, el Verbo, el Logos pronunciado en el centro geométrico del huevo del mundo, hace ahora unos 14.000 millones de años.
El Gran Murmullo construye un mundo material.
El Pequeño Murmullo construye un mundo imaginal.

Naturalmente Cristóbal Garro no está solo, pertenece al círculo de los Grandes Murmulladores, y cada uno de los miembros del círculo articula su propio Murmullo que crea mundos materiales y/o imaginales.

No es necesario decir que el Grupo de Grandes Murmulladores es en realidad un único y solo murmullador de personalidad múltiple y escindida. Y así sucesivamente...

De lo que se trata es de poner en duda nociones básicas adquiridas, fruto del aprendizaje y de la tradición histórica, y sustituirlas por otras nociones básicas, deducidas de la lectura del Libro de la Naturaleza.

Por ejemplo, generalmente medimos la extensión de nuestra línea de vida en "*años solares*", pero ya que vivimos día a día sería más lógico llevar la cuenta de los días.
Sigue a continuación una tabla en donde figuran el número de días vividos por cada uno de los 14-miembros del grupo técnico de Mugasa, la empresa en la que trabajo "*asalariadamente*" desde hace 938 días de mi vida, y en donde trabajaré, al menos 1.000 días más:

1	Miguel Octavio	20/09/1949	25/10/2012	23.046	9,3%
2	Antonio Zambudio	12/12/1951	25/10/2012	22.233	9,0%
3	Pepe Aguirre	15/03/1953	25/10/2012	21.774	8,8%
4	Manuel Susarte	13/04/1953	25/10/2012	21.745	8,8%
5	Pedro Naranjo	08/03/1956	25/10/2012	20.685	8,3%
6	Pepe Moreno	20/09/1956	25/10/2012	20.489	8,3%
7	Gines Monreal	25/09/1965	25/10/2012	17.197	6,9%
8	Jose Luís Momblona	23/05/1968	25/10/2012	16.226	6,5%
9	Pedro Trinidad	31/10/1968	25/10/2012	16.065	6,5%
10	Sebastián Moreno	19/12/1970	25/10/2012	15.286	6,2%
11	Toñi Pinilla	16/09/1974	25/10/2012	13.919	5,6%
12	José Ruíz	30/01/1975	25/10/2012	13.783	5,6%
13	Pedro García	20/09/1976	25/10/2012	13.184	5,3%
14	Javier Rubio	08/06/1978	25/10/2012	12.558	5,1%
				248.190	100,0%

Nada nos impide considerar a un personaje imaginal llamado *"Muga"* <*muga significa frontera*>, compuesto por 14 mugones que tenga 248.190 días de vida, y que yo mismo, Manuel Susarte, con mis 21.745 días vividos hasta ahora, no sea sino un 8,8% de Él.

De lo que se trata es de ponerse en disposición de murmullar y sentir la asombrosamente plácida experiencia de que Cristóbal Garro murmulle a través de uno: yo a veces me embeleso viendo mis dedos moviéndose por el teclado del ordenador como si fuesen las teclas de un piano y luego leo con delectación lo que ha aparecido escrito en la pantalla: así y de otro modo es como he murmullado este murmullo: ya acabo, ahora voy a leer tranquilamente, por primera vez, lo que Él ha escrito con los dedos de mis manos.

Salud y grandes sueños y que se cumplan.

$_0$Su/n . 22:49

****

779 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuidad sin Repetición

****

Vicente Iriondo de la Vara y Familia

Cojonudo. Cómo ratifica el Murmullo la dinámica del Texto: remitencias de un punto a otro, producción de conexiones, relaciones de sentido.

El descubrimiento de Ferriére implica el de Iriondo, a quien yo tampoco conocía: voy a lanzarme con gula y salivación al archivo que me envías con sus Precogniciones.

Hablando de descubrimientos, me ha sorprendido, si es que eso es así, que el dueño de la Librería Yerba se encuentre por los aledaños de este murmullo. Frecuentaba aquella librería y visitaba las exposiciones que hacían en la planta de abajo. Fue muy triste encontrarla un día cerrada.

A propósito de incorporaciones, me alegro de que aparezca Manolo por aquí, un tocayo tuyo. Reseñé en la revista Empireuma su tesis doctoral, en la que se exponía, por primera vez en España, la aplicación de la teoría matemática de juegos al análisis semiótico de textos literarios, cine y cómic.

Hoy me he encontrado con una frase de *Emerson* que me ha impactado por su sencillez e iluminación:

El alma jamás se repite, ya que es continua.

Este pensamiento, en apariencia, quizá, algo paradójico, podría ilustrar a quienes pensaran que la obra de Opalka es monótona. Nada más representativo de un continuum que la obra y el empeño de

Opalka. Un continuum que no es repetitivo, sino progresivo. El Opalka que escribe-pinta la cifra 222 es ya otro al Opalka que escribe-pinta 223.

Miremos lo que dice Ferriére:

Por la evolución de las moléculas integrantes desde el nacimiento hasta la muerte, el hombre no es en dos momentos dados idéntico a sí mismo.

$_{83}$Os/Bi . 23:58

****

780 . $_{26}$Fe/Fe 26-10-12 . Quinientos Mil Perros

****

Manolo, en las Etimologías de Antonio Isidoro de Ormira se describen varias situaciones diferentes, una de ellas, terrible, es la decisión de armarse hasta los dientes en una ciudad gigantesca y vacía, para defenderse de los 500.000 perros que debe haber. Yo habría hecho lo mismo, pero es probable que no se me hubiera ocurrido lo del número total de perros, y tan sólo habría pensado en adquirir armas ante el vacío absoluto de la ciudad, cosa que conduce inevitablemente a la idea de la guerra, aunque no se sepa contra quién. Es decir, al darme

cuenta de la soledad gigantesca, el terror puede adquirir cualquier forma. Pero si hubiera visto un perro, entonces posiblemente habría tomado precauciones. También es cierto que en tales casos los perros tienden a formar bandas cada vez mayores para ir juntos a todas partes. Esto ya se podía observar antes de que desaparecieran los perros de las calles, antes que de no hubiera perros sueltos, pues recuerdo una noche, hace ya muchos años, que salí de madrugada a pasear por la glorieta, y al aproximarme vi una reunión de, por lo menos, treinta o cuarenta perros juntos. No había nadie por ninguna parte. Me alejé en silencio procurando no ser visto. Marchéme y olvidéme. Pero el hecho de que éste hombre establezca relaciones por internet y luego llegue en avión a Barcelona, ahonda el misterio y el desenlace, cuando la novia electrónica que lo esperaba decide alejarse ante su sola visión.

Lo que creo es que quien desciende del avión no es otro que Roman Opalka, que lleva consigo una lámina con el número 1 inscrito en blanco sobre gris. Le ha costado siete años escribir ese número sobre la lámina, pero al final lo hizo, aunque para ello necesitara una ciudad de diez millones de desaparecidos para poder llegar a cabo su obra. También necesitaba la presencia indefinida de quinientos mil perros para completar su búsqueda del número 1. La novia que lo espera lo ve con la pintura y entiende todo lo que ha pasado. Viene de convivir con el espacio y el tiempo libres de inquilinos, y ha concebido su idea infinita seguramente al ver un perro deambular por la avenida del nueve de mayo. A la vista del obelisco, Opalka ha reconocido su propio trabajo. La mujer queda aterrorizada porque el la ha mirado a los ojos al descender del avión, a una distancia de varios cientos de metros, y sin embargo la ha mirado íntimamente, y ella sabe que él sabe que ambos lo saben todo. Ya no queda nada que decir.

La enfermedad de Opalka al comprender el enorme sacrificio que supondrá su decisión de trabajar a partir del 1 es uno de los episodios más oscuros y al mismo tiempo más ilustrativos de la actividad de la materia. Se da cuenta de que el Universo entero carece de significado ¿para qué lo necesita?. Ni siquiera una reunión de quinientos mil perros dotaría al ser de una claridad inteligible. Pero si hubiera soltado a los monos del zoo, cosa que no ha hecho con cierta osadía, o con resignación, o con rencor, entonces el peligro habría sido realmente importante.

Los monos del zoo son para Opalka los infinitos números que irá reproduciendo en las tablillas, apretujados, irredentos, encarcelados y

presididos por el presidio. De hecho Opalka, comienza a escribir la serie de los números a partir del 1, cuando ve a los monos en sus jaulas y piensa que su número podría ser aumentado pictóricamente para conjurar el aislamiento inconmensurable del único número que en realidad importa, el único número que es realmente libre pero no tiene nada que hacer.

Todo este lío se resuelve cuando Opalka entra en el cine con su lámina y ve una película en la que dos jóvenes salen de ése mismo cine y después de acostarse, se dirigen al aeropuerto para recibir a un desconocido que va a llegar de una ciudad arrasada por los perros. Es recibido triunfalmente y cuando va a iniciar una larga serie de pinturas murales en una muralla que le han construido de más de cien kilómetros, dentro de la cual habitan más de quinientos mil monos, entonces los jóvenes lo persuaden para que se deje de series infinitas y escriba algún cuento acerca de ciertas etimologías que llevan a mucha gente a confundirse y tomar el rábano por las hojas.

Antes de comenzar a escribir Etimologías, el recién llegado decide correr los 800 metros con obstáculos en forma de mataderos, en los cuales tiene que sacrificar a varias docenas de cerdos colgados por una pata y para ello les introduce varias espadas que llevan escritas en sus hojas las etimologías de las palabras: Oximoron, Convidar, Uroboros, Palimpsesto, etc.

Al final escribe Etimologías y cuenta lo que le pasó en Buenos Aires.

$_{26}$Fe/Fe . 10:24

****

781 . $_{0}$Su/n 27-10-12 . la Revolución Surrealista

****

Josemaría, efectivamente Gabriel Batán, el dueño de la extinta Librería Yerba es el que anda por estos aledaños, me lo encontré el sábado pasado en la librería Diego Marín, hablamos, recuerdo que me recomendó a un escritor, "*el Gorki Rumano*", como lo llamó, un tal Panait Istrati, ¿lo conoces?, yo lo desconocía completamente, y encargué un par de novelas suyas, publicadas en la editorial Pretextos, todavía no las he recibido…

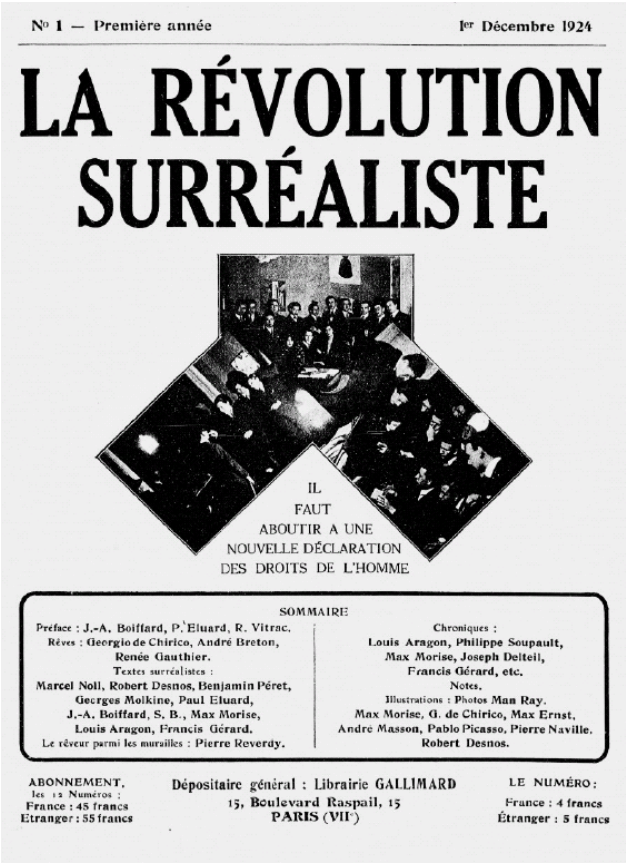
Buscando alguna referencia sobre Istrati en la Red me encontré con esta dirección:

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34381250f/date.r=panait+istrati.langFR

Se trata de la dirección de Gallica, la *"Biblioteca Numérica Francesa" <bnf>*, en donde figura la colección completa de la Revolución Surrealista, 12 números aparecidos entre 1924 y 1929.

En alguno de los 12 números de la revista de la revolución surreal se hablaba de Istrati, así que me bajé el primero y busqué, nada, me bajé el segundo ejemplar, tampoco allí se hablaba de Istrati, me los fui bajando uno a uno, los 12 ejemplares de la revolucionaria revista surrealística… en el 12º y último número encontré una cita insignificante, tan nimia que no me tomo la molestia de traducirla:

"…comme le fait M. Panait Istrati et comme, l'en félicite M. Naville, tout en lui tirant gentiment l'oreille: « Istrati, tu aurais mieux fait de ne pas publier un fragment de ton livre dans un organe comme la Nouvelle Revue Française »".



N° 1 — Première année — 1er Décembre 1924

LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE

IL FAUT ABOUTIR A UNE NOUVELLE DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME

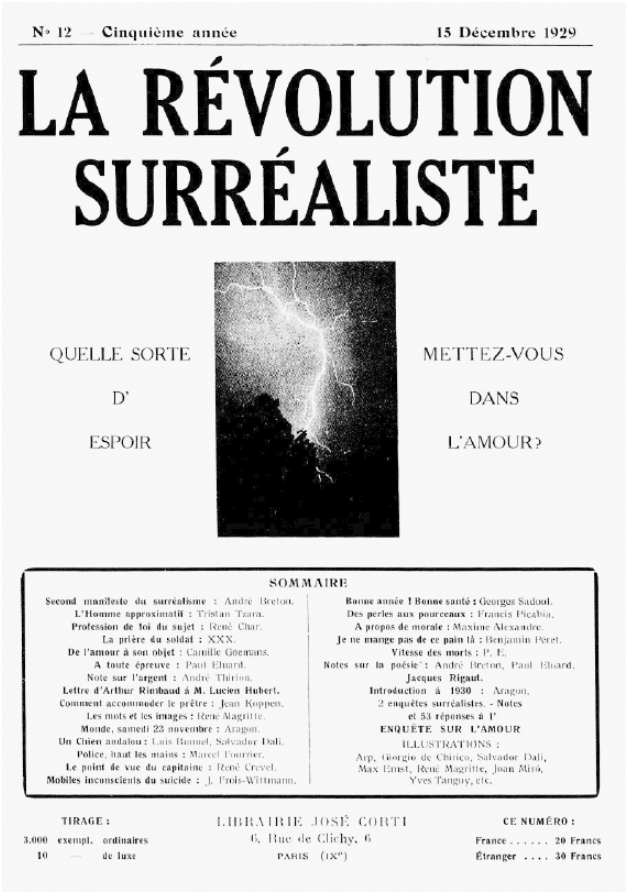
SOMMAIRE

Préface : J.-A. Boiffard, P. Eluard, R. Vitrac.
Rêves : Georgio de Chirico, André Breton, Renée Gauthier.
Textes surréalistes : Marcel Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret, Georges Melkine, Paul Eluard, J.-A. Boiffard, S. B., Max Morise, Louis Aragon, Francis Gérard.
Le rêveur parmi les murailles : Pierre Reverdy.
Chroniques : Louis Aragon, Philippe Soupault, Max Morise, Joseph Delteil, Francis Gérard, etc.
Notes.
Illustrations : Photos Man Ray. Max Morise, G. de Chirico, Max Ernst, André Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville. Robert Desnos.

ABONNEMENT, les 12 Numéros : France : 45 francs Etranger : 55 francs

Dépositaire général : Librairie GALLIMARD 15, Boulevard Raspail, 15 PARIS (VIIe)

LE NUMÉRO : France : 4 francs Étranger : 5 francs



N° 12 — Cinquième année 15 Décembre 1929

LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE

QUELLE SORTE D' ESPOIR METTEZ-VOUS DANS L'AMOUR?

SOMMAIRE

Second manifeste du surréalisme : André Breton.
L'Homme approximatif : Tristan Tzara.
Profession de foi du sujet : René Char.
La prière du soldat : XXX.
De l'amour à son objet : Camille Goemans.
A toute épreuve : Paul Eluard.
Note sur l'argent : André Thirion.
Lettre d'Arthur Rimbaud à M. Lucien Hubert.
Comment accommoder le prêtre : Jean Koppen.
Les mots et les images : René Magritte.
Monde, samedi 23 novembre : Aragon.
Un Chien andalou : Luis Buñuel, Salvador Dali.
Police, haut les mains : Marcel Fournier.
Le point de vue du capitaine : René Crevel.
Mobiles inconscients du suicide : J. Finds-Wittmann.
Bonne année ! Bonne santé : Georges Sadoul.
Des perles aux pourceaux : Francis Picabia.
A propos de morale : Maxime Alexandre.
Je ne mange pas de ce pain là : Benjamin Péret.
Vitesse des morts : P. E.
Notes sur la poésie : André Breton, Paul Eluard.
Jacques Rigaut.
Introduction à 1930 : Aragon.
2 enquêtes surréalistes. - Notes et 53 réponses à l'
ENQUÊTE SUR L'AMOUR
ILLUSTRATIONS :
Arp, Giorgio de Chirico, Salvador Dali, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró, Yves Tanguy, etc.

TIRAGE :
3.000 exempl. ordinaires
10 — de luxe

LIBRAIRIE JOSÉ CORTI
6, Rue de Clichy, 6
PARIS (IXe)

CE NUMÉRO :
France ..... 20 Francs
Étranger .... 30 Francs

La referencia a Istrati se encuentra en la página-8 del último número. Movido por la pura inercia seguí ojeando, en la página-42 encontré el guión original de *"un Chien Andalou" <un Perro Andaluz>*, firmado por L.B., quien no es (Jorge) Luís Borges sino Luis Buñuel: en el prólogo se encuentra la famosa escena de la navaja seccionando un ojo:

UN CHIEN ANDALOU

La publication de ce scénario dans *« La Révolution Surréaliste »* est la seule que *j'autorise*. Elle exprime, sans aucun genre de réserve, ma complète adhésion à la pensée et à l'activité surréalistes. Un **Chien Andalou** n'existerait pas si le surréalisme n'existait pas.

Un film à succès, voilà ce que pensent la majorité des personnes qui l'ont vu. Mais que puis-je contre les fervents de toute nouveauté, même si cette nouveauté outrage leurs convictions les plus profondes, contre une presse vendue ou insincère, contre cette foule imbécile qui a trouvé *beau* ou *poétique* ce qui, au fond, n'est qu'un désespéré, un passionné appel au meurtre.

L. B.

PROLOGUE

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Un balcon dans la nuit.

Un homme aiguise son rasoir près du balcon. L'homme regarde le ciel au travers des vitres et voit...

Un léger nuage avançant vers la lune qui est dans son plein.

Puis une tête de jeune fille les yeux grands ouverts. Vers l'un des yeux s'avance la lame d'un rasoir.

Le léger nuage passe maintenant devant la lune.

La lame de rasoir traverse l'œil de la jeune fille en le sectionnant.

Fin du prologue.

Supongo que estas al tanto de que Antonio A. ha comenzado a murmullar una historia inacabada que todavía está haciéndose, Josema ha intervenido en la mencionada historia y sus propuestas la han modificado, por mi parte yo aporto a continuación ciertas modificaciones de tal naturaleza que acaso lleven a la zozobra a todo este asunto…

Imagina una historia que va haciéndose a medida que una serie indefinida de sucesivos lectores la leen… en donde la clásica división

***"escritor" o "lector"* se convierta en la nueva división cuántica *"escritor" y/o "lector"*… lo que sigue es la estructura topológica de una historia viva de ese tipo, una historia que se hace a sí misma, que sigue haciéndose… una historia nunca termina, indefectiblemente acaba amalgamándose con todas las otras historias…**

Lo que sigue es la línea topológica de vida de la historia arriba mencionada:

Aurora y Jorge se encuentran por casualidad el domingo por la tarde y se meten en el cine Novedades.

Esa tarde se proyecta una coproducción hispano argentina.

La película trata de dos personajes, una mujer de Barcelona y un hombre de Buenos Aires, que se han conocido por internet pero que enseguida, por mutuo acuerdo, han pasado a escribirse cartas.

En Buenos Aires hay unos 500.000 perros.

La vida del argentino en Buenos Aires sólo la conocemos a través de las cartas que la mujer recibe.

El argentino se inventa en sus cartas una realidad en la cual él es el único ser humano que queda en el planeta, y toma la decisión de armarse hasta los dientes en una ciudad gigantesca y vacía, para defenderse de los 500.000 perros

La catalana invita al argentino a visitarla.

La catalana espera al argentino en el aeropuerto, cuando lo ve por primera vez la mujer sale corriendo, monta en su coche y se va a toda velocidad.

Quien desciende del avión no es otro que Roman Opalka, que lleva consigo una lámina con el número 1 inscrito en blanco sobre gris, le ha costado siete años escribir ese número sobre la lámina, pero al final lo ha hecho, aunque haya necesitado una ciudad de diez millones de desaparecidos para poder llegar a cabo su obra, también tuvo necesidad de la presencia indefinida de quinientos mil perros para completar su búsqueda del número 1.

La mujer está aterrorizada porque Opalka la ha mirado a los ojos a una distancia de varios de metros, sin embargo la ha mirado íntimamente, ella sabe que él sabe que ambos lo saben todo. Ya no queda nada que decir. Por eso la mujer conduce a toda velocidad, pero de repente aparece un muro…

Lo que sigue es difícil de decir: la mujer conduce a tanta velocidad que tiene la experiencia de que el tiempo se ralentiza al pasar a través de ellas, se siente flotar inmóvil en la plenitud del tiempo, pero ahora viene lo inquietante, pero rigurosamente exacto, ateniéndonos a la mitología de los físicos, el espacio entre el coche que conduce la mujer que vive detenida en el único y solo instante que así mismo se presupone, la mujer quieta en el desierto del tiempo no se mueve, pero el espacio que hay delante de ella desaparece engullido por las fauces facinerosas del inclemente vacío, devorador de espacio, y el muro se precipita contra la mujer a una velocidad más allá del límite de la velocidad de la luz, establecido por la mitología física actual, que sin duda ha sido ya superada por la "metafísica alquímico cuántica"…

A lo que íbamos, el muro se precipita contra la mujer a una velocidad superior a la de la luz porque el espacio entre muro y mujer ha desaparecido engullido por el vacío vivo.

$$m = \frac{m_0}{\sqrt{1-v^2/c^2}}$$

v	m
0,9c	$5{,}26m_0$
c	∞
2c	0,5 i

$$i = \sqrt{-1}$$

Despejando de la conocida fórmula de la mitología relativista el valor de la masa de la mujer el entrar en colisión con el muro que se precipita hacia ella a velocidad superlumínica se comprende que la masa de la mujer se vuelve imaginal, es decir deja de ser material y se convierte en personaje en la mente de Cristóbal Garro, el Gran Murmullador, que delega en algunas de sus 121 personalidades escindidas la tarea de

construir sistemáticamente una historia en donde la mujer catalana siga viviendo desligada ya de toda atadura material y bebiendo a grandes tragos la sensación de absoluta libertad al desprenderse del cadáver que ha ido arrastrando durante los 13.920 días que ha durado su vida material: ahora la mujer no es más que un conglomerado reticular de utsinos <llamados también vacienos> y forma parte de la memoria de Uts, ya para siempre: "secular seculorum…"

La mujer se estrella contra el muro y desaparece. Pero así no termina la película.

La desmaterialización de la mujer provocó el que Opalka dedicase el resto de su vida a materializar la serie de los números naturales, la cual tiene su origen en el "1", el número-cifra que llevaba dibujado en la camiseta la 1ª vez que vio a la mujer.

Pero eso no fue todo, Opalka cobró conciencia de el "1" en realidad tienen su origen en el "0", y el "0" surge del vacío…

Este simple pensamiento se convirtió en la religión de Opalka, cuando "recitaba" los nombres de los números, en polako, en realidad "rezaba", cuando se fotografiaba a sí mismo mediante sus autorretratos, meditaba acerca del tiempo que le faltaba para reunirse con ella…

$_0$Su/n . 00:23

****

782 . $_{30}$Fu/Zn 28-10-12 . las Tentaciones

****

Presentación de
"LAS TENTACIONES DE FRAY THOMÁS DE AQUÍ-NO Y VIDA DE LA VIRTUOSA DONCELLA ORIOLANA MARGARITA ALBERTOS",
por José Luis Zerón.

el Instituto Negro y la Puerta del Ángel

La trayectoria literaria de José Ruiz Cases (Sesca) es bien conocida, tanto su faceta periodística como la de escritor e investigador. Ha publicado en diarios, semanarios y revistas, entre ellos Canfali, Información, Portada y La Lucerna. Actualmente colabora en el Libro-Red-mgrau. Es autor de la imprescindible enciclopedia *Los toros y Orihuela*, *Carta elogística de Diego Melgar*, *Una aproximación a Justo García Soriano* y *Ramón Pérez Álvarez: yo hablo y escribo de un Miguel real*. Sesca ha demostrado su versatilidad y coraje como escritor cultivando el artículo, el reportaje, la crónica, la entrevista, la biografía, la glosa, el ensayo y el estudio de textos históricos, siempre con un estilo pulcro, lúcido e incisivo. Pero de todos los libros que ha publicado, el que hoy presentamos es, sin duda, el más extraño de todos y el más inclasificable.

Antes de entrar en materia quisiera alabar la generosidad de mi amigo, su dedicación altruista a editar libros, afrontando él mismo el coste de las ediciones. Sesca no es un historiador, pero su labor investigadora está fuera de toda duda, como la calidad de su escritura; y prueba de ello es este excelente libro que reúne dos textos breves, cuyo nexo común es la proximidad del tiempo en que fueron escritos –el siglo XVIII- y que los hechos, protagonistas y redactores se sitúan en la levítica ciudad de Orihuela en un fondo religioso y clerical.

El primero reproduce un legajo transcrito por justo García Soriano durante el primer tercio del siglo pasado que narra el proceso cursado en1723 ados religiosos del colegio de Santo Domingo: fray Thomás Villanueva y fray Braulio Herrera, por la ruptura de la promesa del voto de castidad. El segundo es la Oración Fúnebre de la virtuosa oriolana Margarita Albertos y Mora, escrita y leída en 1777 por el canónigo Luis Santa-Cruz y Pérez, ofrecida en facsímil. Dos textos, "*no*

***solo distintos, sino antitéticos moral y socialmente, en contenido y continente*”, como reconoce Sesca.**

la Torre Roja del Instituto Negro

La transcripción del legajo, con la declaración de acusados y testigos y la expeditiva sentencia: expulsión del colegio y pena carcelaria, resulta por sí misma una interesantísima narración de los laberintos y recovecos del proceso. En las declaraciones de los dos rijosos dominicos que mantuvieron relaciones sexuales tanto con la cocinera del colegio como con dos jóvenes gitanas hay mucha retórica de arrepentimiento –impostada o sentida- insuficiente para atenuar el rigor implacable de los jueces, cuyo lenguaje opresivo, solemne, nos suena, en nuestros días, cómico y grotesco, pero no terrible. No despierta en nosotros, lectores del siglo XXI, temor o indignación sino una risa improcedente, incorrecta, inapropiada tal vez, pero lo cómico siempre se nutre de las desgracias humanas que no acaban en tragedia.

El tema del legado no resulta extraordinario: refleja el carácter libidinoso del clero, satirizado por el arte y la literatura desde la Edad Media hasta nuestro tiempo. Cada dos por tres los medios de comunicación nos cuentan noticias escandalosas del clero relacionadas con el sexto mandamiento. El problema más grave al que se enfrenta la Iglesia Católica es la revelación de una poderosa tradición de violaciones y pedofilia en colegios, seminarios y parroquias que durante mucho tiempo la Iglesia consiguió silenciar; pero en los

últimos años, debido a los testimonios públicos y denuncias judiciales de las propias víctimas, estos hechos han salido a la luz. Aunque por el número de casos conocidos no podemos hablar de hechos aislados, resultaría injusto tachar de pervertido al clero católico de nuestro tiempo, de la misma manera que faltaríamos a la objetividad si afirmáramos que durante el Antiguo Régimen el comportamiento libertino de muchos curas, frailes y monjas era extensivo a todo el estamento clerical. Pero si hoy nos escandalizan las noticias de violaciones y maltrato relacionadas con la jerarquía eclesiástica, los hechos narrados en el legajo encontrado por Justo García Soriano, decía, nos provoca una sonrisa por el esperpéntico proceso al que fueron sometidos los don frailes incontinentes. Y también sentimos la atracción mórbida que ejerce en el hombre contemporáneo la literatura bizarra que tiene como protagonistas a miembros del clero. No hay más que leer los poemas goliárdicos, *El Decameron* de Bocaccio, *El Libro del buen amor* del arcipreste de hita, a Rabelais y a Pierre Gassendi. Pero es en el siglo XVIII (esa fascinante centuria de claroscuros y sorprendentes contrastes, donde vida y muerte, rigor y desenfreno, licencia y virtud, desmesura y sobriedad, refinamiento y tosquedad conviven y a veces se fusionan) cuando la literatura libertina –en buena parte con el clero como protagonista- alcanza una dimensión insospechada, sobre todo en Francia (Voltaire, Godard D´Áucour, Chordelos de Laclos, el Marqués de sade, Guillard de Servigné, Diderot.). Aunque en España circuló de forma minoritaria y casi clandestina a pesar de la inquisición, podemos decir que sí hay una tradición, aunque menor, de literatura afrancesada antimonárquica y anticlerical, eclipsada por la proliferación de catecismos, devocionarios, hagiografías y guías espirituales. Un ejemplo palmario es Félix María de Samaniego y su libro de cuentos *El jardín de Venus*, así como en el refranero diecieochesco. Traigo a colación tres ejemplos del mismo:

A la lumbre y al fraile, no hay que hurgarle;

Porque la lumbre se apaga y el fraile arde.

Ni por lumbre a ca del cura

Va la moza segura.

El abad que no tiene hijos

Es que le faltan armandijos

El refranero español, más que ninguna obra literaria, alerta contra el clero pecador, especialmente sus pecados contra natura, estupro, simple fornicación, tactos, palabras y sentimientos deshonestos.

el Custodio del Aire en la Torre Roja

Y ese sabor de literatura libertina lo encontramos en el legajo que transcribe Justo García Soriano. No menos apasionante resulta el análisis de Sesca. Dado lo breve del texto rescatado por mi amigo se impone una tarea que va más allá de la glosa, el análisis histórico y contextual e incurre en la narración de intriga. Sesca mantiene el suspense durante todo el relato atrapando al lector en una serie de cepos narrativos propios del mejor novelista; al mismo tiempo, desde la elegancia y la pulcritud, añadiendo escasas pero certeras opiniones que en ningún momento rebajan la objetividad de los hechos –estos hablan por sí solos-, conocemos lo que sucedió intramuros del imponente colegio de santo Domingo, no siempre acorde al Libro de Costumbres de la Orden de Santo Domingo , regla por la que se rigen los dominicos. Leyendo los extractos publicados de El Libro de Consejos –una especie de diario que registra el día a día de los hechos más relevantes de la comunidad de frailes dominicos- conocemos riñas entre colegiales, lances diversos de indisciplinas, actitudes deshonestas, pendencias, robos y desfalcos. Pero en el colegio de Santo Domingo no solo se cometían pecados de soberbia, ira, lujuria y avaricia; también se atentó contra el quinto mandamiento: es el caso del homicidio de fray Joseph Muñoz sobre fray Joseph Alvareda, quien fue enterrado a "*deshora de la noche, sin estrépito, para disimular, en cuanto fuese dable, el caso al pueblo*" Y hay que tener en cuenta que en los Libros de

Consejos no hay constancia de todos los conflictos que sucedieron en el interior del Colegio. Se aconsejaba lavar los trapos sucios de puertas adentro y echar tierra sobre algunos casos para salvar la Universidad de Orihuela, plagada de enemigos internos y externos. Debido al principio de acción reacción, los superiores dominicos intentaron atajar las faltas graves con castigos ejemplares como son el encierro con grilletes y a pan y agua, las disciplinas –es decir una tanda de azotes-, humillaciones y la expulsión de la orden. Si bien, no siempre se medía con el mismo rasero a los infractores y a los de rancio abolengo se les reservaba una pena benevolente.

Por último, el autor de este libro, al final de su glosa, dedica un espacio al "*estado de violencia física permanente o disciplina estudiantil sustentado como axioma hasta bien entrado el siglo XX en el dicho de "la letra con sangre entra", incorporado casi genéticamente a las paredes del patriarcal colegio desde su fundación*". Para ello cita el testimonio de tres escritores que estudiaron en sus aulas, los tres bajo la docencia y disciplina de los jesuitas: Gabriel Miró, Justo García Soriano y Ramón Pérez Álvarez.

Cuando el autor de este libro se encontró con la trascripción del legajo dudó, como es lógico, de la veracidad histórica del mismo. Pensó que podría tratarse de una fabulación hábilmente tramada por un impostor con fines difamatorios anticlericales y por ello buscó el misterioso documento, pero no lo halló. Si bien, relata Sesca, encontró en el Libro de Consejos "*pistas complementarias coetáneas y contemporáneas en cuanto a nombres lugares y protagonistas citados en el mismo, avalatorias del hecho y nexo histórico*". Una vez descartada la falsedad del legajo, realizadas las pesquisas correspondientes referidas en el libro, nos queda una incógnita no resuelta y que tal vez el propio Sesca u otros investigadores logren despejar algún día: conocer el lugar dónde permanece oculto el original.

los Custodios del Agua, el Aire, y el Fuego,
y las Campanas Lobas

Si el texto anterior constituye la crónica de unos hechos escabrosos que ponen en evidencia los trapos sucios de una comunidad religiosa en su ámbito más cerrado y endogámico, la Oración Fúnebre exalta las virtudes de una doncella oriolana, Margarita de Albertos (1725), que se consagró a la vida ascética y contemplativa y deseo vestir el hábito de las capuchinas pero solamente se adscribió a las terciarias de Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís, conservando el estado seglar. Margarita vivió siempre en casa de su hermana Isabel "*dedicada a lo suyo y ensimismada en lo suyo*"-nos dice Sesca-. Al parecer el pueblo y el clero oriolanos la tenían por santa. Me estremezco cuando pienso en la vida de privaciones que sufrió esta mujer a la que hoy calificaríamos de perturbada. Margarita vivió cautiva de su fanatismo religioso, víctima –como tantas mujeres de la época- de confesores y directores espirituales. Como diría el poeta José Hierro trataba de llegar a la alegría por el dolor, deseando una muerte en vida, que le franquease pronto las puertas del cielo. El historiador Montesinos nos cuenta que Margarita Albertos no conoció niñeces porque Dios la crió para cosas grandes. Como si para llegar a alcanzarlas no hubiera otro camino que la mortificación física, la autoflagelación constante

El canónigo Santa-Cruz precisa que el proceso de purificación de Margarita Albertos consistía *en afligir sus tiernas y delicadas carnes con ayunos, disciplinas rigorosas y silicios que ceñía a la raíz de ellas, sin que persona alguna lo atendiera o penetrara, o mostrar guardia en la iglesia en la Iglesia los días de Quarenta Horas y Octava del Sacratísimo Cuerpo de JesuChristo, desde que se exponía su majestad hasta el medio*

***día y desde principios de la tarde que se reservaba a la sagrada Hostia*. Y podría continuar con muchos más ejemplos siniestros de las pulsiones masoquistas de la doncella.**

Sesca nos insta a valorar en su contexto los hechos –tanto la conducta sexual de lo dos colegiales y el castigo que les fue infligido, como la vida de privaciones gozosas de Margarita Albertos-, habida cuenta del cambio de mentalidad de los hombres y las mujeres en casi tres siglos. Es cierto que la tendencia de hombres y mujeres a emparedarse en monasterios o conventos o a consagrar a Dios la vida seglar empieza a declinar a comienzos del siglo XIX, cuando surge la neuroestética del Romanticismo: la vida arrebatada desde el amor, el misterio, la excentricidad y el culto a la naturaleza nocturna. Durante el periodo romántico la tuberculosis y el suicidio daban prestigio y las mujeres adelgazaban y se maquillaban de blanco para parecer enfermas. De la misma manera que en la segunda mitad del siglo XX los hippies vivían de una forma adánica; desarrapados y melenudos cantaban al amor libre y se paseaban desnudos por las comunas, que no eran más que recreaciones de la utopía socialista de Fourier y de las derivas de la bohemia *fin de siécle*. Y en la actualidad postmoderna vivimos condicionados- en muchos casos sometidos- por las nuevas tecnologías y el consumismo. Cambian, pues, los modos, los hábitos, las estéticas, pero los poderosos siguen manipulando a los más débiles, desde el ámbito religioso, financiero, político o cultural.

el Patio del Fuego Purificador

Es inevitable que un lector de hoy, al menos a mí me ocurre, sienta cierta simpatía por los dos frailes libidinosos procesados sin compasión y vea en sus travesuras sexuales una liberación parcial del yugo de la virtud. En cambio, la ejemplaridad de Margarita Albertos me parece siniestra y no siento por la doncella la más mínima admiración; tan solo lástima.

Como en el tema anterior, Sesca exhibe sus mejores dotes de investigador y alcanza a contarnos una biografía de la doncella Margarita Albertos, tarea difícil, pues poco se sabe de ella y, amén de los datos aportados por Luis Santa-Cruz en su Oración Fúnebre, los retazos biográficos de Margarita se hallan en el Compendio Histórico Oriolano del historiador local Joseph Montesinos. Se pregunta Sesca qué debió ocurrir para que dos años después de su muerte, en octubre de 1977, se reivindicara a Margarita de forma oficial en un acto solemne. Lo ignora y aventura un par de hipótesis: "*¿Quizás el remordimiento de no haberle tributado un homenaje de campanillas dos años antes o cualquier otro motivo impactante sobrevenido, como el haberse comprobado que su cuerpo permanecía incorrupto a pesar del tiempo transcurrido?*"

Lo cierto es que este homenaje se celebró por todo lo alto y se realizaron las Honras en la iglesia de Santa Lucía, quemada junto al convento por hordas incontroladas en agosto de 1936. Sesca acierta cuando se pregunta: "*¿Nunca ha sentido el lector –especialmente el oriolano- la curiosidad de saber cómo era esa iglesia y el imponente convento de clausura cuando pasea por las calle resultantes de su derribo entre palacios y casas solariegas?*"

la Puerta de las Flagelaciones

Montesinos, aunque un tanto hiperbólico, me parece, nos ofrece una descripción panorámica de la iglesia de Santa Lucía, reproducida en el este libro que hoy presentamos. En efecto, yo me he preguntado muchas veces cómo sería la iglesia y el convento de Santa Lucía, sobre todo en el siglo XX, el mismo año en que ardieron. En mi infancia varias veces escuché hablar a mis padres y abuelos acerca del

convento de santa Lucía, de su condición insalubre y vetusta, y también escuché que tras el incendio la gente encontró huesos de toda condición, incluidos nonatos o fetos enterrados, hecho que también refiere Sesca. Siendo niño me imaginaba un lugar de culto lúgubre, e incluso en mis sueños más recientes aparece a veces una imagen espectral de la iglesia y el convento en la plaza de Santa Lucía.

No quisiera acabar sin hacer una mención a la Oración fúnebre del canónigo Luis Santa-Cruz, a través de la cual conocemos la existencia triste, previsible y monótona de la virtuosa doncella Margartita. Gracias a las sucintas biografías aportadas por Montesinos, Aníbal Bueno, Mario Martínez Gomis y Ricardo Bonmatí Fernández sabemos que el autor era un clérigo de armas tomad, protagonista de pendencias y lances sonados, algunos contra el implacable obispo Joseph Tormo, quien consiguió que el rey Carlos III lo desterrara de la ciudad de Orihuela en 1781. Algunos biógrafos lo califican de jesuita, fanático, sedicioso y estafador. Heterodoxo personaje elegido para honrar con su discurso a Margarita Albertos.

No seré yo quien analice la oración, no me siento capacitado para ello; solo diré que es un texto cargado de una retórica preciosista y autosuficiente que, aunque destinada a ensalzar las virtudes de la homenajeada, se adentra en mil vericuetos de oratoria sofisticada. Las *laudatio funebris*, desde la célebre Oración fúnebre de Pericles recogida por Tucídides, siempre han estado presentes en la historia, aunque alcanzan su máximo apogeo en el siglo XVIII , seguramente por la influencia del clérigo, predicador e intelectual francés Jacques Benigno Bossuet (1627-1704), quien fue un maestro de la elocuencia y se hizo célebre por obras como *Oraisons funèbres*. Creó un estilo personal en el que el ritmo y la intensidad de las palabras eclipsa el tema que, en ocasiones, se reduce a una mínima anécdota. En el discurso de Santa-Cruz, sin llegar a la excelencia de Bossuet, desde luego, se detecta la autonomía verbal, la potencia, la musicalidad, los giros y paradojas del orador francés.

el Carnero Solar, Señor del Tiempo,
y la Rueda de la Vida

Para acabar quiero resaltar la valentía de Sesca al publicar este libro atípico -muy en consonancia con la literatura mestiza de nuestro tiempo- que a la vez entronca con aquellos libros raros, inclasificables de autores del siglo XIX y que hoy son obras de culto, si bien aquí en España, incluso en nuestra época, encontramos muy pocas publicaciones que sean al mismo tiempo narración, investigación histórica, ensayo sociológico y rescate de textos ocultos u olvidados. Lo último que he leído y que más se aproxima a la aventura de Sesca , salvando el tema y el contexto, es *Anatomía de un instante* de Javier Cercas.

Invita Sesca en el prólogo de su libro a desligar lo anecdótico de lo sustancial. No creo que sea necesario hacerlo. Y digo más: precisamente lo anecdótico dota de un encanto especial a este libro elaborado por un escritor con capacidad asociativa, numerosos conocimientos y buenos latines.

Enhorabuena, maestro.

$_{30}$Fu/Zn . Ateneo Cultural Casino Orcelitano . 26-10-12

****

783 . $_{0}$Su/n 21.749 <29-10-12> Pere Foix y Panait Istrati

****

Santi, ¿qué puedes decirme acerca de tu compatriota *Pere Carles Josep Foix Cases*?, parece ser que fue un catalan de pelo en pecho que escribió una biografía novelada de su amigo *Panait Istrati*, un escritor rumano que cuando viajó a Rusia y conoció de cerca cómo *Iósif Vissariónovich Dzhugashvili* estaba modelando la historia, no quedó muy convencido.

He comenzado a leer una novela de *Panait Istrati* <*Kyra Kyralina* >, y no tienen desperdicio.

Te mando un fragmento que me encontrado por la Red, en donde se habla de *Pere Foix y Panait Istrati*:

Bastante olvidado, Pere Carles Josep Foix Cases, militante anarquista durante más de una década y escritor, (Ruibregós, Lleida 1893-Barcelona, 1978) representaba a una amplia franja militante que oscilaba (o combinaba) el anarquismo federalista y el republicanismo catalanista, en el que acabó militando finalmente.

Siendo muy joven emigró a Argentina, pero en 1913 se encuentra en Barcelona. Según parece desertó de la marina y se autoexilió a París, dónde en 1919 comienza a colaborar con la prensa anarquista. De vuelta a Barcelona fue detenido y trasladado a Cartagena, pero logra abandonar el barco que iba destinado a Dakar. De nuevo en París, regresa clandestinamente a España para tomar parte en la lucha conspirativa contra la Dictadura, sufriendo no menos de siete detenciones. A finales de la década formó parte del CN de la CNT con Peiró, y en 1930 colabora estrechamente con este en Solidaridad Obrera, la colaboración se hace extensiva al Manifiesto de Inteligencia Republicana. Pere Foix se dejará llevar por el entusiasmo republicano y catalanista y emerge en el período siguiente como militante de la Ezquerra, encontrándose en 1933 al frente de la oficina de prensa de la Generalitat, aunque al parecer nunca rompió enteramente con su raíz anarquista y en sus trabajos literarios sobre diversas figuras del anarquismo trata de acentuar las inclinaciones catalanista y gubernamentalistas de estos.

Como periodista y escritor, Foix utilizó diversos seudónimos, tales como León X. Xifot, Albert de La ville, Delaville, o Belleville. Firmas que aparecen en periódicos como Le Libertaire, L´lnternationale (ambos parisinos), ¡Despertad!, de Vigo, Solidaridad Obrera, L' Opinió, La Humanitat, La Rambles, los tres últimos de inspiración nacionalista. Exiliado en México llevará a cabo una extensa labor como escritor. Pere Foix fue autor de Los archivos del terrorismo blanco (1931), Barcelona, 6 de Octubre (1935), Catalunya, simbol de Llibertat, España desgarrada, Vidas agitadas (1942), pero su obra más destacada será Apostols i mercaders, Premio de los Juegos Florales de lengua Catalana de Montevideo, en 1949 (Nova Terra, Barcelona, 1976), que es también la que más plenamente refleja su intensa militancia anarquista. Se trata de un conjunto de biografías de gran valor testimonial, por eso están consideradas como una fuente primordial para el estudio del anarcosindicalismo catalán de los años veinte y primera mitad de los treinta. Es uno de sus pocos libros que se encuentra o se encontraba con cierta facilidad en las librerías de segunda mano.

Entre sus estudios se encuentra una biografía de Manel Serra i Moret (1967), uno de los principales teóricos socialista catalanes. En su largo exilio también escribió extensas biografías de grandes personajes progresistas mexicanos como Lázaro Cárdenas, Pancho Villa y Benito Juárez, así como una extensa biografía novelada: Panait Istrati, Novela de su vida. Pere admiraba a Panait, autor al que había contribuido a dar a conocer en traducciones firmadas como Belleville para la editorial Prometeo de Valencia, la misma que animaba Vicente Blasco Ibáñez que fue el principal introductor de Panait al castellano, cumpliendo una función parecida a la que en Francia había jugado Romain Rolland, y a la que pertenecen estas páginas. Ninguna de estas voluminosas obras ha sido reeditada, aunque hasta hace unos años estaban en el mercado de la reventa con bastante asiduidad. Pere Foix no regresó a Catalunya hasta 1977, o sea un año antes de fallecer.

Señalemos que, aparte de su natural bastante anarquista, Panait conocía muy bien a Christian Rakovsky de las luchas sociales en su Rumania natal, y que éste fue el brazo derecho de Trotsky durante muchos años. Al volver de la URSS escribió su testimonio, el primero

que un escritor famoso realizaba en nombre de la verdadera revolución. Fue inmediatamente publicado en castellano por Cenit con una traducción de Julián Gorkin, por entonces muy ligado a Víctor Serge y a Boris Souvarine, uno de los principales líderes de la Oposición de Izquierda en Francia, y que aparecieron como coautores de una obra que se tradujo como Rusia al desnudo. Hoy se utiliza -no siempre honestamente- como ejemplo de crítica de izquierdas e independiente. La oposición de Istrati al estalinismo le costó cara, tanto fue así que en medios como el anarquista ibérico en los que era muy apreciado, se llegó a creer que se había cambiado de camisa, lo cual era totalmente incierto. Fue el primer testimonio, y también la primera víctima.

Siguen a continuación algunos fragmentos de la biografía novelada "*Panait Istrati. Novela de su vida*", escrita por Pere Foix, en la que se alude al nacimiento de la República Española:

A mi regreso a Barcelona, en octubre de 1924, dice Pere Foix, siguió una asidua correspondencia con Panait Istratri. Sus cartas eran una expresión fervorosa a la Amistad, que él escribía con mayúscula. En diciembre de dicho año fui encarcelado y durante los tres meses y medio de mi encierro, cada semana recibía carta de Istrati. "*Que la prisión no te amilane. Piensa que nosotros, en Francia, luchamos y lucharemos contra las perfidias de ese fantoche de Primo Rivera*", decía en su primera carta que me dirigió a la prisión de Barcelona. y una mañana tuve la agradable sorpresa de recibir sus dos primeros libros,

cariñosamente dedicados a mis compañeros, los presos políticos y sociales, que uno de éstos le agradeció en un artículo publicado en un periódico clandestino. En agosto de 1926 hice un viaje a Niza, donde Istrati pasaba los meses del invierno y también los más calurosos del estío.

<<<…>>>

A principios de 1927, Istrati me escribió: ***"Estamos preparando la publicación de una revista de vanguardia que dirigirá Barbusse y cuyo título será Monde. Con la anuencia del grupo editor te ofrezco sus columnas. Espero que nos ayudarás en nuestra tarea de fustigar a los tiranos que pretenden extender su dominio por el mundo. En cada número de la revista destinaremos una página para combatir a Mussolini y a Primo de Rivera. Los revolucionarios españoles tendréis en Monde una excelente tribuna."***

<<<…>>>

La independencia de criterio, la sinceridad en la exposición de las ideas, la firmeza de convicciones basada en la honradez y la rectitud en la conducta, son las cualidades que ha de poseer un escritor.

-De los medrosos nada se ha escrito. Las grandes figuras actúan sin resentimiento, perdonan las ofensas y de su alma borran el rencor, despreciando la adulación y la perfidia. Spinoza dice que la tiranía, al destruir la libertad, de la cual tan celosos han de estar los hombres, obliga al individuo a pensar de una manera y a obrar de otra, añadiendo que quien no puede hacer uso de la razón se torna astuto y odia a sus semejantes. Por consiguiente, las dictaduras, ya sean ejercidas en nombre de un Estado proletario, eclesiástico, aristócrata o capitalista, al desfigurar al hombre, son causa de desavenencias al impedir que cada cual juzgue por sí mismo los actos de los gobernantes.

<<<…>>>

-La acumulación de riquezas en un grupo de hombres en detrimento de la mayoría, es causa de miseria. De ahí la necesidad de combatir la desigualdad de fortunas, limitando la propiedad que es una creación social.

<<<…>>>

Una mañana de abril del año 1931, alegre como los pájaros del jardín y capaz de levantar el ánimo del más pesimista, Panait llamó a gritos a Berthine, su esposa:

-¡Mira, mira lo que dice Le Petit Nitois! ¡En España se ha proclamado la República!

-¿Qué en España se ha proclamado la República?* -preguntó Berthine Ziemssen incrédula, cogiéndole el diario-. *A ver, déjame ver.

Se sentó a su lado y en alta voz leyó lo que sigue: *"Como consecuencia del triunfo que los republicanos y los socialistas obtuvieron en las elecciones municipales del día 12, ayer, 14 de abril de 1931, se proclamó la República en España. En las grandes ciudades, el pueblo, en impresionantes manifestaciones, vitorea a la República y destruye los símbolos de la Monarquía".*

"En todos los edificios públicos ondea la bandera republicana. El rey está en Cartagena y se dice que embarcará en un buque de guerra, puesto a su disposición por el gobierno provisional y será conducido al extranjero. En toda la Península reina el orden más perfecto. El pueblo, loco de alegría, no cesa de vitorear a la República. Patrullas del ejército enarbolando la bandera republicana, juran que defenderán al nuevo régimen. Niceto Alcalá Zamora, que presidía el Comité Revolucionario, ha asumido la presidencia del gobierno provisional, el cual ha lanzado una proclama pidiendo al pueblo que conserve la serenidad y no cometa desmanes, dando al mundo un ejemplo de sensatez y de madurez política, probando que España está capacitada para vivir en un régimen de libertad y de democracia republicana."

***-¡Extraordinario y sorprendente suceso! ¡La República en España! ¡Parece increíble! Nunca sospeché que de unas elecciones municipales pudiera surgir la República en un país como España* -comentó Berthine.**

***-En realidad, España es un pueblo desconcertante* -dijo Istrati-. De todos modos está por ver si los republicanos serán capaces de consolidar el nuevo régimen. La Iglesia, por ejemplo, creo que será difícil de sujetar, teniendo en cuenta que el alto clero español es el más agresivo e ignorante de Europa y quién sabe si no se convertirá en el aglutinante de las fuerzas antirrepublicanas.**

-En efecto* -corroboró Berthine-. *Yo no me fiaría de esa insólita adhesión del ejército a la República. Puede ser una añagaza. Lo que procedería es que inmediatamente organizaran el ejército republicano. Ahora es el momento. Deberían aprovechar la sorpresa y desorientación de los militares, y su temor a las represalias. Sin titubeos, con el tacto que

el caso merece, sin herir la susceptibilidad de los creyentes, tendrían que reducir a la obediencia a la Iglesia. Esta institución, a mi entender, es peligrosísima. Y aun queda la incógnita de la aristocracia, de la burocracia y de la burguesía.

-Confieso que desconozco el movimiento político español **-dijo Istrati-** *Quiero creer que la República tiene a sus hombres, que sabrán defenderla. ¿Habrá allí figuras de la talla de un Gambetta, de un Jules Ferry, de un Waldeck-Rousseau? Lo deseo de todo corazón.*

<<<…>>>

En de agosto de 1932 volvieron hablar de la República española. Berthine dijo: "*¿Ves? ¡Lo que te decía! El ejército monárquico que no destruyeron, se subleva contra la República. El general Sanjurjo un nuevo Kornilov, se ha pronunciado en Sevilla el 10 de este mes y quiere proclamarse dictador*".

-Pues sí. Y Azaña, la máxima revelación de la República, me parece otro Kerenski. Todo se va en discursos en España y nula es la acción. Aunque vencida la sublevación de Sanjurjo, temo que la República no se consolide **-añadió Istrati, a lo que ella contestó:**

-Si en España surge un liberal honrado e inteligente como lo fue Juan Prim, está condenado a morir asesinado. Asesinado murió también el estadista liberal José Canalejas. Y cuando en 1931 aparece en la política española un hombre equilibrado, orador insigne, de gran cultura, escritor brillante¡ político honesto, de incorruptible y arraigado liberalismo, que quiere para su patria honor, prosperidad y gloria, precisamente por poseer tan relevantes cualidades, es triturado por la reacción española que añora los tiempos de Fernando VII. Me refiero precisamente a Manuel Azaña, de quien Alfonso XIII ha dicho que si él hubiera tenido a un primer ministro de tan noble estirpe como Azaña, jamás se habría visto en el trance de tener que abandonar el trono español.

-Desgraciadamente es verdad **-asentó Istrati-** *y el siglo XIX tiene para España rasgos de una decadencia tan deplorable, que pone en entredicho el prestigio de aquel país, lo cual es inconcebible en un pueblo que en ocasiones ha demostrado ser poseedor de una arrogante vitalidad y de un encomiable empuje revolucionario. Recuerda los comuneros de Castilla que se alzaron contra el absolutismo de Carlos V, entre otras gestas gloriosas que dan esplendor a la historia de España.*

-¡Y cuántas torpezas han cometido en estos dieciséis meses de Repúblicas **-exclamó Berthine-.** *En vez de concertar alianzas político-*

militares con Inglaterra, y con Francia especialmente, en el artículo sexto de la Constitución republicana renuncian a la guerra. ¿Cabe mayor candidez? ¡A la guerra renuncian todos los verdaderos demócratas, pero surge de imprevisto! y mal que les pese, hay que apechugar con ella. Fíjate que la República española está entre peligrosos enemigos, El dictador Carmona en Portugal y Mussolini en Italia, y espera, que tal como van las cosas en Alemania, mucho me temo que a los republicanos españoles se les presente otra complicación internacional; observa que Hitler se va adueñando de la voluntad de los alemanes y nada sería de extraño que se apoderara del poder, con la aquiescencia de los militares prusianos que aspiran a una guerra de desquite, Lo dicho, no alcanzo a comprender cómo los republicanos españoles no han concertado un pacto político-militar con la República francesa.

-Cierto **-aseveró Istrati-,** ***y debían haberlo hecho en el mismo en el mismo instante en que la República denunció la alianza que con Mussolini firmó Primo de Rivera en Roma en*** **1926*.***

-Por lo visto temen llevar a cabo una clara política internacional, mientras que en lo que respecta a la política interior, no se atreven a aplicar sus propias leyes sociales **-lamentó Berthine.**

-Nada, chico; la República española es un caso perdido. La reacción, embravecida ante la pasividad de los republicanos, se torna agresiva y embiste con furia. Es lamentable. Sí que es de lamentar **-corroboró Istrati-.** ***Porque una España republicana cambiaría la política internacional en detrimento del fascismo que en Alemania va cobrando prestigio y fuerza.***

-¡Si al menos supieran aprovechar, con una saludable reacción, la advertencia que supone la sublevación del general Sansurjo! **-dijo Berthine con un gesto de desaliento.**

Para ir reparando el ambiente para el inevitable advenimiento de LA FEDERACIÓN REPUBLICANA DE PUEBLOS IBÉRICOS, donde naturalmente se adherirá Portugal, ahí va un texto que se me "*reveló*" anoche, ya de madrugada:

Hoy cumplo *21.749 días*, y precisamente hoy comienzo a llevar la cuenta de mis días a partir de la fecha de mi nacimiento, me desapego así afectivamente y emocionalmente del calendario común, ese que tiene su inicio en una fecha mitológica, el nacimiento del hijo de una virgen fertilizada por un ángel negro que proyectó sobre ella una luz oscura, el hijo virginal no llegó a escribir nada y murió crucificado, luego cuatro escritores de segundo orden pusieron por escrito sus aventuras, y pasado el tiempo manadas de borregos catequizados por catecúmenos disfrazados de mujer creen en lo que los cuatro escritores evangélicos dicen que dijo el hijo de la luz negra, que nunca escribió nada. El Gran Catecúmeno, el Padre Inquisidor, el Pastor de los Borregos, vive encerrado en un palacio en donde convive con cuervos, vampiros, medusas, esfinges y ouroboros. Y aunque parezca mentira, las ministras del gobierno ilegítimo que sojuzga a las bulliciosas tribus ibéricas, van a donde el Gran Catecúmeno, disfrazadas con ropajes negros y coronadas con peinetas y mantillas, y le ruegan que llueva maná y miel y bálsamo sobre España. Al parecer los ministerios y las iglesias se están aprovisionando de palanganas para recoger el oro líquido que sin duda caerá del cielo en el otoño del 2014, tal como pronostica Rajoy el Misterioso (conocido también como Rajoy el Mentiroso), el delfín que el Hombrecillo Insufrible (llamado también el Consejero del Mafioso Murdoch) anotó en su profético Cuaderno Azul. Y la ponzoñosa crisis que nos aqueja será redimida, y el glorioso ejemplo de la España Milagrera hará que se conviertan todos los

herejes, y las iglesias proliferarán como hongos por todo el orbe, y en sus altas torres anidarán legiones de ángeles negros.

$_{0}$Su/n . 29-11-12 . 17:50

Manolo, Pere Foix Cases fue lo que por aquí llaman un "*tastolletes*", anarquista, pero no; republicano, pero tampoco; catalanista, pero menos, ha pasado sin pena ni gloria y eso que le tocó vivir en un tiempo que era para lucirse. Hace unos días leí que en su pueblo natal, Torá, la CUP, que es como Bildu en Catalunya pero más cutre y con menos apoyo (aquí ya sabes que la mayoría es conservadora y meapilas) había propuesto su nombre para la biblioteca que actualmente se llama Sant Jordi, no se cómo acabó la cosa ni me importa.

En cuanto a Istrati, no pudo conocer el trabajo de Iósif Vissariónovich, porque su visita a la URSS es de 1927 y no es hasta 1928 cuando Vissariónovich anuncia el primer Plan Quinquenal (1929-1933) para dotar al país de industria pesada, dando comienzo a lo que se conocería como Economía Planificada. En la crónica dice sorprenderse de que se viva mejor en Francia que en Rusia, un país a sólo diez años de una Revolución que terminó con un estado feudal donde todavía existían campesinos adscritos a la tierra, y una Francia que había pasado por la Revolución Francesa y la Revolución Industrial. La verdad es que demostraba tener muy pocas luces.

$_{22}$Er/Ti . 29-11-12 . 22:32

****

784 . $_{13}$Da/Al 20.589 *<29-10-12>* Chunga/Chunga

****

emplazamiento del acelerador de semillas

Querido maestro, usted no me conoce, me llamo, como ya habrá adivinado por el encabezamiento de este escrito, Chunga Chunga, y soy su más ferviente admirador por estos lares. Hasta esta aldea perdida, cuya dirección exacta encontrará al final por si decide visitarme, ha llegado su original voz y algunos, como yo mismo, nos sentiríamos honrados si aceptara como suyas nuestras pobres tierras, nuestras cabañas, nuestras vacas y a nuestras hijas más hermosas (a las otras las esconderíamos para no dañar sus ojos). Creo que las muchachas deberían ser fecundadas por sabios como usted. Ellas, sin embargo, prefieren jóvenes vigorosos y necios. El Gran Rinoceronte que creó el universo insufló poco seso en sus cabezas y así camina el mundo hacia su destrucción. El elefante es más fuerte que el hombre, el caballo tiene el miembro más grande, el guepardo es más rápido; y a todos ellos domina el ser humano con su mente. La mente, y no el cuerpo, debería dirigir sus deseos.

Perdone, maestro, la festiva chanza que me he permitido. No es que piense que las mujeres no tienen cabeza, eso sí lo pienso, pero, naturalmente, sé a ciencia cierta que ningún rinoceronte, grande o pequeño, creó el universo. Hasta aquí han llegado las noticias del Big Bang, de las supernovas, de los agujeros negros, artículos como el suyo nos han sacado de la barbarie. El mundo se ha hecho demasiado pequeño para guardar secretos.

Usted no me conoce, pero muy probablemente haya oído hablar de mi malhadada y frustrada obra. Esa obra ha sido la vergüenza y escarnio de mis días durante mucho tiempo, aunque creo sinceramente que se exageró el asunto, tuvo más repercusión de la razonable, como si todo el que se rió de ella (y por ende de mí) fueran lumbreras y no jumentos inútiles incapaces de tirar de un carro. Me refiero, como ya está usted sospechando, a ese acelerador de partículas que construí con cañas y barro. El acelerador, tengo que reconocerlo, resultó fallido. Eso como poco. En realidad era una mierda. Hasta las termitas hacen aceleradores mejores. Si hubiera funcionado hubiera llegado solo al conocimiento de unos cuantos científicos que hubieran contactado conmigo para compartir y discutir resultados. Como fue una auténtica chapuza dio la vuelta al mundo como una serpiente de verano. Llegó un aluvión de turistas que dejaron en la aldea pingües beneficios. Los jefes de la tribu cobraban la entrada al acelerador y requisaban las cámaras para vender postales. El negocio se acabó por dos razones, la primera porque los jefes se gastaron todo el dinero en coches de lujo y paraguas abigarrados y no invirtieron un duro en el mantenimiento del acelerador que pronto se cubrió de una hierba tan espesa y tan alta que lo mismo podría haber habido debajo un acelerador de partículas que un templo budista, ¿son los jefes de su país tan desatinados?

Ahora, escarmentado, me dedico a pasear y a pensar. Huyo de la acción como de un león hambriento.

físicos de las altas energía
dirigiéndose hacia el acelerador de semillas
donde planean realizar un experimento

Una vez que me he dado a conocer a usted y presentado mis respetos, paso a desarrollar el motivo de esta misiva, que no es otro que el de iluminar algunos conceptos sobre los quarks que, a buen seguro por culpa de mi ignorancia, me han quedado oscuros. Sobre todo una discrepancia que creo vislumbrar entre la teoría oficial expuesta por ese escocés de nombre impronunciable y su novedosa alquimia cuántica a la que deseo una larga y feliz vida.

Mi duda principal se refiere a la identidad de los quarks. ¿Un quark es él mismo desde que nace hasta que muere, como una vaca, una cabra o un mulo conservan su ser a través de todos los accidentes de la vida? Dicen que el quark cambia continuamente de color. Una vaca es la misma vaca la pinte de rojo o de verde.

El último hechicero de mi pueblo, ya fallecido, antes de volver y dedicarse a tocar el tambor y asperjar pócimas con una ramita, estudió física en Harvard. Cuando se emborrachaba, olvidaba la verdad del animismo que profesaba y decía disparates. Hablaba por ejemplo del neutrón. El neutrón está compuesto de tres quarks, dos quarks arriba y un quark abajo. Cada uno de ellos tiene un color: azul, rojo o verde. Ninguno de los quarks puede compartir el color y ninguno puede ser incoloro. Si un quark azul cambia a verde, un quark verde tiene que cambiar a azul, como cuando el niño que está en la parte superior de un balancín baja el otro tiene necesariamente que subir.

Decía que los hombres blancos han liado deliberadamente la terminología para confundirnos porque denominar a los quarks "*arriba*" y "*abajo*" puede llevar a pensar que esa es su posición; pero no, esa es su naturaleza, como la naturaleza de una vaca es ser vaca, y que por otra parte el color es precisamente lo que describe su posición.

un quark-arriba-Biari y un antiquark-arriba-Bira
preparándose para la cópula en donde se aniquilarán
originando un fotón-Iz de luz resplandeciente

En el caso concreto del neutrón, dos quarks arriba y uno abajo significa por ejemplo dos vacas y una cabra; quark azul, rojo y verde, significa que una vaca está en el establo, la otra pastando en el campo y la cabra merodeando por el poblado.

Es evidente que si la cabra pasa al establo y la vaca del establo a merodear por el poblado han cambiado de color pero no de naturaleza.

En la terminología del endiablado escocés un quark rojo se convierte en azul emitiendo un gluón que atrapado por el quark azul hace que se convierta en rojo.

En su alquimia cuántica, estimado maestro, las cosas ocurren de otra manera. Un quark rojo y uno azul se unen, se amalgaman, se fusionan, y se convierten en un gluón rojo-azul, en el gluón hay una recombinación de cuerdas y luego se separan dando un quark azul y un quark rojo. Siguiendo el ejemplo anterior es como si la vaca que está en el establo y la cabra que está en la calle se encontraran a medio camino y generaran un ser vacacabra que al momento se separara dejando a la cabra que estaba en la calle en el establo y a la vaca que estaba en el establo en la calle. Pero esa fusión ¿no puede cambiar la naturaleza de los quarks combinados como en la película la mosca (también a nuestro poblado llega la televisión) el hombre acaba con la cabeza y la mano de la mosca y la mosca con la cabeza y la mano del

hombre? ¿no puede la vaca terminar con huesos de la cabra y la cabra con huesos de la vaca?

las principales sendas de destrucción
del quark-verdad-Biaribiz, de 10-cuerdas con 7-nudos
la semilla más pesada jamás oservada
1,37 veces más pesada que el higgs-Ekizike, de 10-cuerdas con 4-nudos

A mi personalmente, si es que lo he entendido bien, cosa que dudo, me gusta más su teoría. La identidad está sobrevalorada. Durante la mayoría de los muchos días que llevo vividos (ya soy un anciano, voy a cumplir pronto cuarenta años) he deseado ser otro. La única pega que le veo es que esos tres quarks barajando continuamente sus cuerdas dentro del neutrón, cada uno él y los demás, todos ellos uno y trino, me recuerda demasiado el dios trinitario de los misioneros. Y a mí los misioneros no me caen demasiado bien. Mas, como usted bien sabe, nuestras preferencias le tienen sin cuidado a la realidad, que sigue su marcha sin importarle nuestra opinión.

Pienso en todas estas cosas mientras cae la tarde sobre la sabana y se me ocurre una máquina que podría aclarar la disputa. Esta vez la haría con un material más duro. Aparto de mi mente esa intención como un exalcohólico aparta un vaso de licor. Reciba mi más efusivo saludo.

Chunga Chunga
Ndongo Mondongo
Cabaña 137
Adamaoua
República Democrática de Camerún

****

785 . $_{34}$Gi/Se 20.494 *<30-10-12>* Campeonato Mundial de Mahjong
****

http://www.mahjongnews.com/en/

Manolo:

Acaba de terminar el campeonato y me he quedado el 52, con 21 puntos. He sido el 15º de los europeos.

Si no me hubieran ganado del Muro en la última ronda en dos mesas, me hubiera quedado entre los 15 primeros.

34Gi/Se Chongqing (República Popular China) 30-10-12 . 20:18

Amigo Moreno, jugador mahjóngico y viajero sínico: a mí de siempre me han gustado las listas, así que no he podido evitar traer aquí la relación en la que tú eres el 15º no-chino-ni-japonés, y el primero de los españoles por cierto:

1 . André Jaïshon Balagourou (Francia)
2 . Diana Westdijk (Holanda)
3 . Martin Mauthner (Austria)
4 . Yvonne Van der Heide (Holanda)
5 . Janco Onnink (Holanda)
6 . Ek Kian Edwin Phua (Singapur)
7 . Frank Rostved (Dinamarca)
8 . Quentin Porcherot (Francia)
9 . Freddy Christiansen (Dinamarca)
10 . Martin Hoffmann (Austria)
11 . Annabel Di Domenico (Italia)
12 . David Aure (Francia)
13 . Otto Myslivec (Austria)
14 . Sheila Jakobsen Hansen (Dinamarca)
15 . José Moreno Merino (España)

Informe acerca de la indumentaria de la Emperatriz de Camerún

Jueves-25: Lluvioso.... Botas de colorines y vaqueros so so so.

Viernes-26: Faldita de apertura lateral, corta, alucinantemente corta, dejando ver algo que únicamente puede compararse con las dos columnas que adornaban la entrada principal del Templo de Salomón.

Lunes-29: Impresionante falda beige cortita y medias de tuti-fruti.

Martes-30: Día clave, mini-vestido blanco de punto a juego con medias azules y contoneo rompiendo el aire.

Seguiremos informando...

Y te rogamos encarecidamente que mires a tu alrededor y observes atentamente qué es lo que pasa por ahí y nos lo murmulles, porque los que en raras ocasiones tenemos ocasión de ir a China agradecemos que los que van a China nos informen acerca de ese país tan misterioso y tan chinesco.

Cualquier información anexa de carácter gráfico sería de inapreciable interés, ya sabes que las imágenes dicen y dicen lo que las palabras no llegan a decir.

Seguimos en contacto.

$_{0}$Su/n Sunia (República Popular Ibérica) 30-10-12 . 21:58

Manolo:

Acabo de llegar a Shanghai. Gracias por informarme de "*la Vistosa*", cosa que me alegra saber que os pone. Sigue con las piece of news y da recuerdos a los otros sabios de "*la Torre*".

Salu2 chinescos.

$_{34}$Gi/Se Shanghai (República Popular China) 31-10-12 . 16:46

Manolo:

A picture of Shanghai at night for you.

See you soon.

$_{34}$Gi/Se Shanghai (República Popular China) 1-11-12 . 13:41

Amigo Moreno, cuando yo tuve ocasión de visitar Shanghai, esa isla que ahora está llena de rascacielos luminosos era un parque donde los domingos por la tarde las familias chinas daban de comer a los gorriones.

La continuación del informe tiene que ser muy somero puesto que solo consta de un día de "*observación visual*" desde la Torre Mugásica, y otro de "*observación imaginal*" desde la Casa Muga, en donde me encuentro:

Continuación del Informe acerca de la indumentaria de la Emperatriz de Camerún

Miercoles-31-10: Una falda vaquera, color azul pesadilla, que por sus reducidas dimensiones bien podríamos calificar de infinitesimal, y cubriendo sus lánguidas y bulliciosas piernas unas medias de hilo color rojo que evocan las llamas de los más célebres incendios. La camisa es blanca con lunares negros, pero únicamente es visible el cuello, lleva un jersey amarillo, el color de la enfermedad en el Oriente, claro presagio del día funeral que sigue a continuación.

Jueves-1-11: Día de Todos los Muertos, envuelta en unos velos del color de la noche más profunda recorre las calles del cementerio donde la tribu de sus antepasados difuntos se alegran de contemplar la lozanía de su descendiente.

***

Para que tengas ocasión de murmullar en tu vuelo de vuelta de largas horas, te adjunto el volumen-XVI del Murmullo, actualizado, en el que podrá leer acerca de la historia de la introducción de la patata en Europa <*m-786 "María Antonieta"*>, y acerca de cierta ciudad-espejismo que muy pocos de los que se adentran en el Desierto tienen ocasión de ver <*m-787 "la Ciudad de los Murmullos"*>.

Por cierto, con todo este asunto sínico tu contribución al Murmullo en curso ha llegado al 3,33%, lo que te coloca en 6ª posición, si la disposición de las fichas en el Muro hubiese sido ligeramente distinta tu posición en el Ranking Mundial de Mahjong bien podría haber sido análogamente la 6ª, no obstante tu primer puesto en el Ranking Ibérico de Mahjong (que incluye a las Seis Naciones Ibéricas, a saber: España, Portugal, Catalonya, Euskalerría, Georgia, Armenia) corona ya tu

cabeza de gloria: los jugadores orientales son muy difíciles de batir en ese juego que ellos idearon; los íberos de occidente tendríamos que idear un juego en el que los orientales no tengan ninguna opción... un juego que hundiese sus raíces en las leyes de la Alquimia Cuántica, una ciencia intrínsecamente íberica, o mejor dicho: isbana, o acaso sea mejor decir: axe.

	Elemento	Palabras	%
1	$_{0}$Su/n	12.680	50,8%
2	$_{13}$Da/Al	3.937	15,8%
3	$_{30}$Fu/Zn	2.952	11,8%
4	$_{83}$Os/Bi	1.887	7,6%
5	$_{31}$Ga/Ga	1.536	6,2%
6	$_{34}$Gi/Se	832	3,33%
7	$_{26}$Fe/Fe	815	3,27%
8	$_{22}$Er/Ti	312	1,3%
		24.951	100%

$_{0}$Su/n Sunia (República Popular Ibérica) 1-11-12 . 17:17

Manolo:

This is my dinner in Sanghai at SangriLa Hotel.

Salu2 chinescos.

$_{34}$Gi/Se Shanghai (República Popular China) 2-11-12 . 14:56

Continuación del Informe acerca de la indumentaria de la Emperatriz de Camerún

Viernes-2-11: Amigo Moreno, hoy he visto a la *"Sponsa Regis"* <*la Esposa del Rey*> vestida con una alarmante combinación de negro, gris y blanco. Parecía una deidad oscura en el momento en que procede a la rotura de los vasos y a la creación de la luz. El pantalón negro tremendamente ceñido era la imagen de la oscuridad absoluta. Un pañuelo rodeaba su cuello estilizado como tronco de palmera y caía graciosamente sobre su espalda donde se juntaba con su pelo ansiosamente negro como el plumaje del cuervo. Y una camisa blanca resplandeciente, de hilo fino, probablemente de seda, tejida a mano por dos vírgenes. Tienes que tener en cuenta las coordenadas t/T en el momento de la observación: 15:32 horas, 30 ºC.

Keep in touch.

$_0$Su/n Sunia (República Popular Ibérica) 2-11-12 . 08:40

Su:

Estos son los 3 edificios más altos de Shanghai como símbolo del capitalismo comunista de China.

Portada del Shanghai Evening Post del 03/11/2012

Te paso un artículo muy interesante sobre el dinero en el periódico anterior.

See you soon.

34Gi/Se Shanghai (República Popular China) 3-11-12 . 15:35

Pepe, no dudo que el artículo sea verdaderamente interesante, pero cuando amplío la foto que envías y trato de leerlo los signos se disuelven en una especie de neblina ilegible, si hicieses la transcripción de lo que dice ese brumoso texto sínico los murmulladores todos podríamos acceder a los arcanos que esconde y te estaríamos eternamente agradecidos por ello.

Nos vemos mañana lunes

$_{0}$Su/n Sunia (República Popular Ibérica) 4-11-12 . 09:38

Su:

Ya me gustaría saber lo que dice, pero por desgracia, no.

En 7 horas embarcaré rumbo a la República Popular Ibérica.

Cordiali saluti.

$_{34}$Gi/Se Shanghai (República Popular China) 4-11-12 . 10:07

****

786 . $_{13}$Da/Al 20.591 *<31-10-12>* María Antonieta

****

patatas sobre una mesa de billar

Orihuela 31 de octubre 2012

Manolo, el motivo de la presente no es otro que regalar tu manifestado deseo de bajar del 50% tu propia participación en el murmullo. En el último envío fechado hace dos días era del 55% y, a no ser que alguien haya arrimado el hombro, ese porcentaje seguirá. Faltan unas horas para que acabe el mes. ¿Cuánto tengo que escribir para conseguir mi objetivo? ¿Un folio, tres, diez? Haré lo que pueda.

La siguiente dificultad es decidir sobre qué va a tratar esta postrera e precipitada colaboración. Bueno. Digamos que es lo de menos.

Maria Antonieta a la hora de la siesta

He pensado escribir una tan exhaustiva como poco o nada documentada historia sobre la patata que puede empezar el día en que María Antonieta, tratando de aportar soluciones al problema del hambre que azotaba al reino, dijo aquella frase digna del mejor geopolítico: *"si no tienen pan que coman patatas"*. Como la patata era algo repulsivo en aquella época para los parisinos, no solo rechazaron la brillante idea sino que hicieron una revolución y le cortaron la cabeza, y no contentos con eso desprestigiaron la memoria de la reina falsificando sus palabras convirtiendo el *"si no tienen pan que coman patatas"* en *"si no tienen pan que coman pasteles"* frase que solo una niña absurda y malcriada, como ellos querían que creyéramos, podría pronunciar; y es mi deber reivindicar la figura de la reina primero por fidelidad histórica y segundo porque se llamaba como yo, Antonia, y es sabido que ese nombre lleva aparejada la excelencia en el hablar, Antonio Machado, Antonio Aledo, Antonio Gracia, Antonio Ferrández, y un largo etc. que resume el pueblo llano en el dicho: *"no hay cojo bueno ni Antonio malo"*.

La patata fue uno de los fracasos más grandes del descubrimiento y así como el chocolate o el tabaco se introdujeron enseguida en Europa, la patata no fue en mucho tiempo buena ni para alimentar cerdos. Reto a cualquiera que lea estas líneas a mostrarme un solo pasaje literario donde se nombre la patata antes del siglo XIX. Si consigue alguno me comeré mis palabras (con patatas). La primera noticia que yo mismo tuve fue leyendo los Episodios Nacionales donde dos españoles hablan de un nuevo invento culinario llamado patata con un asco reverencial. Pero volviendo a lo acertado de las palabras de la reina (las auténticas, no las espurias) la historia podría comenzar en los dos o tres siglos

anteriores al siglo diecisiete en los que el hemisferio norte gozó de un clima mucho más templado de lo habitual contemplando una explosión demográfica, debida a la bonanza de una economía que dependía de los cultivos, que colapsó la sociedad a partir del cambio climático iniciado en el último tercio del siglo XV y que es conocido como la pequeña edad de hielo.

Para hacernos una idea de la bondad del clima anterior a estas fechas solo hay que fijarse en la palabra *"Groenlandia"* que significa *"isla verde"* que en la actualidad está cubierta en un 84% de su superficie por el hielo y que cuando la descubrió Eric el Rojo y le puso el nombre, descontando la falsedad inherente a toda propaganda, debía ser mucho más acogedora.

Una de las propuestas más prometedoras que he oído sobre la causa de la pequeña edad glacial (en los inviernos más crudos se congelaba el Támesis) se debe precisamente a la suavidad anterior del clima y tiene que ver con la corriente del Labrador y la corriente del Golfo. No se si tú te has preguntado porque hace más frío en Nueva York que en Reykiavik si Reykiavik está en una latitud mucho más elevada que Nueva York. El sistema de corrientes es como sigue: la corriente del Labrador recoge las aguas frías de los mares cercanos al polo y la pasea por la costa Este de América del Norte dejando heladas esas zonas. Cuando el agua llega al Golfo de México el sol calienta el agua. ¿Qué sucede? Debemos recordar una propiedad peculiar del agua, a saber, que en estado sólido es menos densa que en estado líquido, (el hielo flota sobre el agua) de la misma manera y por el mismo principio el agua fría flota sobre el agua caliente. Si no fuera por esa extraña cualidad del agua todos los mares de la tierra estarían helados. El sol caliente la superficie el agua que, al pesar más, se hunde dejando sitio al agua fría del fondo que cuando se caliente se vuelve a hundir dejando sitio a la fría del fondo y así ininterrumpidamente, como una cola de mendigos que se junta delante de una hoguera deja sitio al siguiente cuando ya se ha calentado las manos. Así pues el agua que llega al Golfo desde el Polo se calienta y baja, emergiendo la fría que hay en el fondo. Una corriente subterránea impulsa esa agua templada sobre las costas de la Europa occidental razón por la cual nuestro clima suele ser bueno. Ahora bien, en este juego de flotabilidad hay que tener también en cuenta que el agua dulce es menos densa que el agua salada y que por tanto flota sobre ella. El deshielo causado por el calor de los siglos anteriores dejó en las aguas superficiales de la corriente del Labrador mucha agua dulce, cuando estas aguas llegaban al Golfo de México la elevación de la temperatura no compensaba su insalubridad y no se hundían, la corriente del Golfo, pues, arrastraba hacia las costas europeas agua fría.

Por esta y/o por otras razones cambió el clima y las cosechas de cereales, la principal fuente de alimentación, se perdieron año tras año. La población básicamente dependía del trigo y el trigo, solo hay que verlo, es frágil, tímido, enseguida de hiela y se malogra. ¿Por qué no cambiaban a otros cultivos más resistentes? Por dos razones, la primera, de origen sentimental, por que les gustaba, pan y circo, dos aficiones muy enraizadas; la segunda por su valor nutricional. El grano descascarillado tiene un 10 por ciento de proteínas (con cáscara crece el porcentaje sensiblemente) además tiene muchos minerales y vitaminas. En el extremo oriente se le llama *"carne vegetal"*.

Producción 2011/12
(Millones de toneladas)

Unión Europea (27 países) ***137,49***
China ***117,92***
India ***85,93***
Rusia ***56,23***
EE.UU. ***54,41***
Australia ***28,30***
Canadá ***25,30***
Pakistán ***24,00***
Kazajstán ***22,50***
Ucrania ***22,00***
Argentina ***14,50***
Brasil ***5,80***
Otros ***97,1***

Total enero 691,5
Total febrero 692,9

Fuente: elaborado por ODEPA con información de enero 2012 del Departamento de Agricultura de Estados Unidos.

Como verás la Unión Europea es el *"país"* de largo que más trigo produce. Casi triplicamos a EEUU. También somos sobradamente el mayor consumidor. En ese mismo dato se puede ver la afición de los europeos al pan.

Pero cuando no hay lomo de to como y en la misma época de la Revolución francesa los alemanes, quizá más pragmáticos, quizá con más tragaderas, descubrieron que la patata, al crecer bajo tierra, era

mucho más resistente que el trigo a las heladas. Como alimento no se puede comparar al trigo. Tiene solamente un 2.5% de proteínas y estas concentradas cerca de la piel. Pero los alemanes, que son listos, alimentaban al ganado con las mondas de las patatas que consumían supliendo de esta forma la falta de proteínas. Se dice que el cultivo de patatas fue lo que protegió a Alemania de los disturbios sociales que causó el hambre en la superpoblada Francia.

Ahora vemos qué justas fueron las palabras de mi tocaya la reina, y qué bien les hubiera ido a esos malditos *"gabachos*"* si en lugar de dedicarse a cortar cabezas de reyes hubieran plantado patatas, así a lo mejor seguirían teniendo ellos a sus Borbones y nos los hubieran endosado a nosotros como un buhonero avispado vende un mulo enfermo e inútil al más tonto del pueblo.

---

un gabacho entonando un himno al sol

**Etimología de gabacho*

La Real Academia de la Lengua Española mantiene que la palabra proviene de *"gavach"*.

Uno de los primeros usos registrados de este término fue en 1825. En julio de ese año, aldeanos de Cerdaña (que se había dividido entre España y Francia a raíz del Tratado de los Pirineos de 1659), de ambas nacionalidades, se concentraron en Puigcerdà para celebrar festejos. Sin embargo, la celebración acabó en una matanza provocada por los españoles, que apalearon a los franceses mientras gritaban *"¡mateu*

los gavach, han gobernado España demasiado tiempo!" **(En catalán, "*¡matad a los gavachos!*").**

La palabra "*gavatx*" significaba extranjero en catalán, y era utilizado de manera peyorativa en la Cerdaña, especialmente en contra de los franceses.

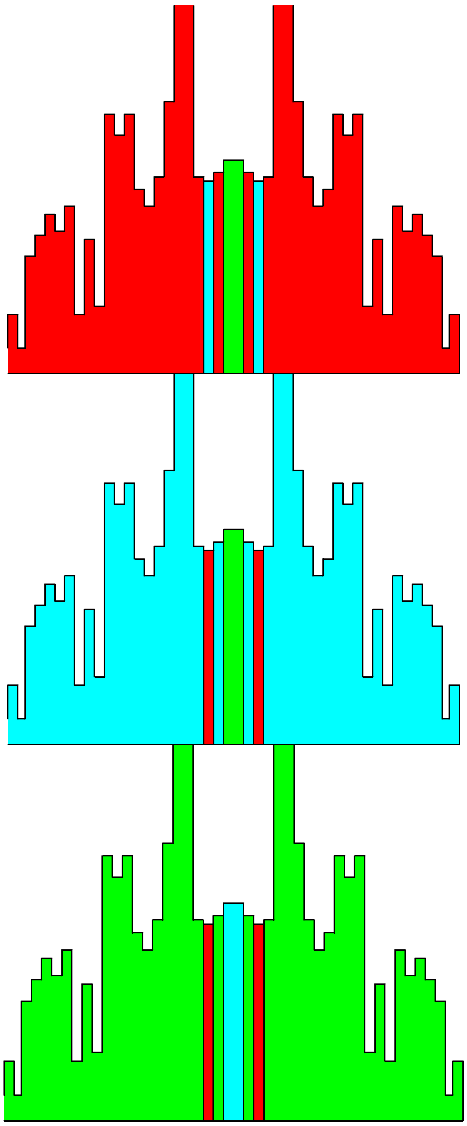
A su vez, "*gavatx*" proviene, según muchos estudiosos, de Gévaudan, región francesa que aportó muchos inmigrantes a España a comienzos de la Edad Moderna, aunque hay opiniones encontradas al respecto.

$_{13}$Da/Al . 20:49

*****

del Siama han sido testigos del mismo prodigio: la Ciudad de los Murmullos, o la Ciudad de los Quarks, o la Ciudad del Libro, o la Ciudad de los Muchos Nombres, que de todas estas formas puede llamarse.

La Ciudad está siendo construida con torres de tres colores: rojo, azul, y verde; pero los colores son cambiantes:



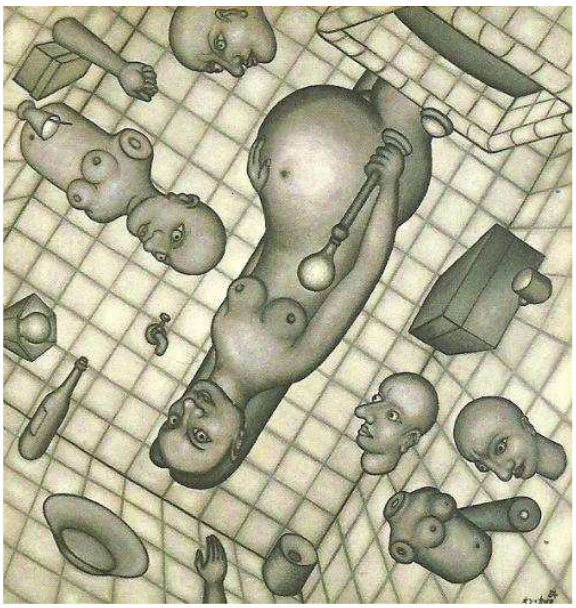
Las torres rojas transmutan en azules y simultáneamente las torres azules transmutan en rojas.
Las torres azules transmutan en verdes y simultáneamente las torres verdes transmutan en vazules.

En una de las torres vive el Anciano de los Días, siempre acompañado por su fiel amigo y compañero: el Lobo Gris. El Anciano de los Días es el custodio del Libro Metálico, hecho de Plomo Vivo, en

donde figuran inscritas las leyes dictadas desde el otro lado del Muro que envuelve el Huevo del Mundo.

Cada uno de los tres soñadores de Siamarán ha visto alguna de las páginas del Libro de la Ley, pero ninguno ha tenido acceso al libro completo. Cada uno de ellos ha encontrado a la Mujer del Desierto, se ha embarcado con ella, y se ha adentrado en la extensión oceánica del Mar Verde, pero ninguno ha conseguido avistar la Isla de los Estados de la Mente, o la Isla de la Calma.

Los tres soñadores siamaranitas seguirán soñando, hasta llegar a la Isla, y allí cada uno de ellos se acercará a la mujer y engendrará en ella un hijo, de ese modo quedará redimida.

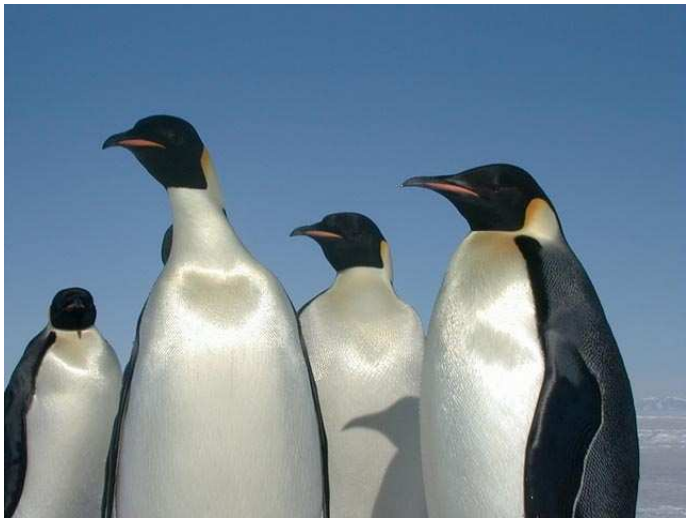


Mujer Preñada . On Kawara

Los nombres de los tres soñadores son: Su, Dayán, Feyán.
Estos son hoy los números de sus días: 21.752, 20.592, 21.829.
Y los hijos que engendrarán en la Mujer Oscura: Neutrón, Aluminio, Hierro; cuyos números son 0, 13, 26: cuya suma es 39: cuya suma es 12: cuya suma es 3: igual al número de soñadores que penetrarán en el corazón de la carne de la Oscura...

$_0$Su/n

*****



Uno de los animales más simpáticos que existe es el pingüino, su andar erguido y torpe, su ropaje altanero, esa forma de bucho con patas, hasta su mismo nombre provoca sonrisas, por eso, el espectáculo del pingüino emperador incubando, los machos de rodríguez mientras las hembras cazan, el enorme huevo bajo los pliegues del chaqué, apelotonados en un círculo denso para protegerse de los vientos helados y las temperaturas inclementes de la Atlántida, nos causa una especial ternura.

En el extremo opuesto, no hay nada más asqueroso de ver que un cadáver infectado de gusanos. Los forenses tienen cronometrados los tiempos de la invasión. Desde que el hombre u otro animal muere hasta que acuden las moscas pasa un determinado tiempo, desde la puesta de los huevos en el cadáver hasta que eclosionan, desde que eclosionan hasta que infectan completamente el cuerpo. Así, por el estado en que se encuentra los restos, pueden saber la hora de la muerte. En su momento álgido los gusanos parece que esculpen la forma del animal con un material semoviente.

Sin embargo, aun siendo tan emocionalmente contrarias, estas dos formaciones se parecen mucho. Las dos actúan como dijimos que actuaba el agua de los mares que cuando se calienta baja para dejar sitio en la superficie a la fría.

Los pingüinos efectúan un baile lento y acompasado en dos direcciones, una de giro en sentido inverso a las agujas del reloj para exponerse alternativamente a la dirección del viento y otra del exterior al interior del grupo para calentarse y volver a salir. Así todos reciben alícuotamente su parte de calor y de frío.

Los gusanos hacen exactamente lo mismo aunque con la finalidad contraria. La aglomeración de larvas produce un excesivo calor, los que están en la parte de abajo necesitan refrigerarse y, de la misma

forma que los pingüinos, giran e intercambian posiciones con lo de arriba.

Son estrategias de supervivencia que no nos sorprenden en los animales. Sin embargo nos admira, a mí al menos, que el agua adopte la misma estrategia para mantener compensada su temperatura. Nos debe llevar esto a afirmar que el agua piensa. Sin ninguna duda, es la conclusión lógica.

Estoy seguro que sabes qué es la homeopatía y cuales son sus absurdos presupuestos. ¿Absurdos? Posiblemente, aunque en muchos países europeos se considera una medicina alternativa válida e incluso digna de ser financiada por la seguridad social. La homeopatía se basa en la memoria del agua.

Este febrero pasado escribí un poema al respecto.

LA HOMEOPATÍA

Dicen los charlatanes que la homeopatía
Se basa en la memoria del agua.

Un agente nocivo, un veneno,
Virus funestos, microbios deletéreos,
Cualquier cosa que mate,
Se diluye una y otra vez
Y vuelve a diluirse;
Se diluye tantas veces que el producto se pierde.
Pero el agua recuerda cómo era
Y cuando se ingiere esa agua memoriosa
Actúa como el veneno
Sin ser el veneno
Como dos niños que juegan a soldados
Sin ser soldados
Se disparan balas
Que no son balas
Con los dedos.

Es una vacuna completamente inofensiva, segura,
Y, según los criterios científicos,
Absolutamente ineficaz.
Se puede parangonar con rezar a los dioses
O acariciar a los enfermos con patas de conejo.
Entra de lleno en el ámbito de la magia.

Sin embargo, cuando mi hijo tenía tres años
Y encadenaba una sinusitis tras otra
Me gasté mis buenos dineros en un homeópata.
La magia, la mayoría de las veces, no es barata.

No creo en los ovnis, pero vi uno.
Aun recuerdo el azogado disco luminoso
Moverse por el cielo
Con movimientos rectilíneos y erráticos.
No creo en los espíritus,
Pero hice una güija y el vaso se movía.
No creo en la homeopatía, pero aquella vez funcionó.
Yo digo que fue casualidad.

Dos gotas de agua han sido siempre el ejemplo,
El paradigma de la igualdad;
Como una marmota es el paradigma del sueño,
Una vaca en brazos el paradigma de la pesadez
O las mangas de un chaleco el paradigma
De la torpeza y cortedad del ánimo.

Si los charlatanes que defienden la homeopatía
Tuvieran razón, ese ejemplo quedaría invalidado.
Cada gota de agua sería diferente
Cada una de ellas recordaría sus propias experiencias
Y eso la haría única.

Yo estuve siglos en un glacial alpino.
Yo fui expulsada por el orificio de una ballena
(cuando me vieron los marineros gritaron: "por allí resopla").
Yo estuve una vez en la hermosa vejiga de Cleopatra.
Yo formé parte del refrescante líquido de una sandía.
Yo bajé por el sagrado Ganges, aun conservo ciertas maneras místicas.
Yo era bendita, acristiané a un mocoso.
Yo estuve siempre en ciénagas y lodazales,
Estoy acostumbrada al olor fétido.

Yo, sin embargo, estuve embotellada en un perfume.
Yo me filtré en una cueva, construí estalactitas.
Yo vine cabalgando un meteorito.

Eso dirían las gotas cuando conversaran.
Los homeópatas sostienen
Que el agua tiene memoria.

Ayer, paseando por el polideportivo, me quejaba a Carmen de los grilletes que me impone la lógica de mi personaje abandonado en Buenos Aires, quiero hacer de él una especie de Robinson Crusoe urbano, pero no puedo obviar que en una ciudad donde han desaparecido repentinamente todos los ciudadanos, aunque el evento ocurriera a las diez de la mañana, hay necesariamente miles de fuegos encendidos en las cocinas, miles de aparatos eléctricos funcionando, cigarrillos a medio consumir, etc, un manual completo de riesgo de incendios en el hogar y sin nadie que controle la situación es que la ciudad arda y que el protagonista solo puede componer himnos a su grandeza como un Nerón moderno.

"*Calcinada la ciudad que era mi reino*", dice.

Carmen me dio una solución factible. Lluvias torrenciales. Copio y pego:

En una ciudad tan grande hay horarios y gustos para todos, incendios y explosiones que al principio serán escasos, diviso tres columnas de humo, no, cuatro, y después aumentarán como cuando se hacen palomitas empieza saltando una, dos, y luego es un granizado de explosiones, ollas a presión reventando, botellas de butano estallando con violencia, bombardeo invertido, desde el suelo a las nubes, algún pájaro será alcanzado por la metralla y perderá la vida, más segura la muerte de los gatos, los perros, los loros enjaulados, las tortugas; aunque los gatos es dudoso, tienen siete vidas, siempre caen de pie, me imagino a los gatos escapando delante de la onda expansiva como el protagonista de la película al que persigue infructuosamente la llamarada; calcinada la ciudad que era mi reino.

¿Qué puedo hacer? Rezar para que llueva, es primavera, época de tormentas; en octubre Buenos Aires cambia su nombre, todo el mundo habla de los malos aires, chiste fácil, de las lluvias torrenciales que a veces desalojan barrios completos; dos fuerzas naturales antagónicas, siempre a la greña como el River y el Boca, ambas tienen su feudo donde se hacen fuertes, ni mil millones de mares apagarían el sol, ninguna ciudad ardería dentro de un océano. El aire huele a lluvia, el cielo ronronea como un estómago hambriento. Los rivales se estudian, se amagan, se amenazan. Si yo fuera una cocina ardiendo solo con ver esas nubes terribles me apagaría.

Como tengo obsesión por la lógica quise comprobar si en Buenos Aires puede haber tormentas en octubre.

Ante mi sorpresa me encontré con que esta misma semana se han producido en Buenos Aires temporales dignos de salir en el telediario si no fuera porque a la parte de arriba del ecuador no le importa un pimiento lo que ocurre en la parte de abajo. Titulares del periódico argentino Mundo del 29 de octubre:

Intensas lluvias provocan inundaciones y emergencia vial en Buenos Aires

Todos los accesos viales a la capital argentina están anegados y los servicios de trenes urbanos estaban suspendidos al igual que las siete líneas de metro que circulan en la ciudad y que a diario transportan a más de un millón y medio de pasajeros.

29/10/2012 - 10:07

Ya para terminar me pregunto por la justeza de la expresión:

"Ni mil millones de mares apagarían el sol".

Supongo que como la llama del sol no depende del oxígeno como el fuego al que estamos habituados en la tierra podría seguir ardiendo en el fondo de un océano ¿no?

Antonio A.

$_{13}$Da/Al . 91:31

*****

naturales, etcétera; o también, los imaginarios, los literarios. El "*lugar*" trasciende lo espacial. El lugar, aunque sea concepto espacial, es noción de vivencia, de "*habitación*" (acción y efecto de habitar).

Ningún cine más propiamente onírico que el mudo, que el cine antiguo. *El sueño es un relato desmoronado, hecho de las ruinas de la memoria (Barthes)*. Efectivamente. Si prescindiéramos de los subtítulos, gran parte del cine mudo se haría ininteligible. Esas brusquedades, esos cortes repentinos, esos saltos del transcurso fílmico lo asemejan a los desplazamientos y desarticulaciones de sentido del sueño.

El gusto por leer textos "*exactos*"-*Matyla, Barthes, Wittgenstein*–. Al leerlos, articulo la energía acumulada que no acierto a liberar en textos propios, escritos por mí. Disfruto de la energía luminosa de la inteligencia sin hacer otro esfuerzo que comprender lo que dicen otras mentes que se confunden en Una, poderosa y fluyente.

La escritura es un continuum. ¿Cómo imaginar el principio del primer discurso que hubo en el mundo? El "*érase una vez*" ya implica que todo había sido ya.

El mundo de lo paranormal adolece de confusión terminológica, de volatilización epistemológica, de banal literaturización, de fragmentación, de incapacidad de ofrecer definiciones reveladoras o conclusiones, y sobre todo, de monotonía. Lo paranormal es la monotonía de lo extraordinario. Por esta razón, *Umberto Eco*, abandonó su interés sobre tal fenomenología. Pero el que en una sociedad de masas como en la que todavía nos encontramos, haya ido a ocupar el lugar de un producto alternativo de consumo, no la invalida, tan sólo parcializa su interés y la dosifica como tal producto evasivo. Nada más desconcertante y desasosegante que un examen real, que un enfrentamiento sin romanticismo ninguno a lo que bajo ese vapuleado nombre, comporta para el espíritu corrector que nos rodea. En este sentido, y bajo los parámetros de una investigación formal, lo paranormal es la anomalía absoluta.

Ante la hostilidad necia, deseos de que un rayo venido de las estratosferas, nos limpie de una puñetera vez de la animalidad territorial y podamos tratarnos en la calle como ciudadanos soberanos. Pero nadie más reincidente (e inquietante) que el prójimo ajeno.

Atención a lo que implica esta "*sencilla*" aserción: "*La solución del enigma de la vida en el espacio y el tiempo reside* fuera *del espacio y del tiempo*" -*Ludwig Wittgenstein.*

$_{83}$Os/Bi . 07:58

****

790 . $_0$Su/n 21.755 <*4-11-12*> Prosa Alquímico Cuántica

****

Untitle Film Stills # 14 <1978>
Cindy Sherman

Amigo Osyán, hablas de "*El gusto por leer textos exactos*", pues bien, precisamente anoche estaba leyendo un precioso libro de Anna María Grasech, "*Autobiografías Visuales*", en el que habla de una serie de artistas conceptuales que han hecho evolucionar "*el Arte de la Escritura*": en el que "*la escritura*" puede adoptar la forma de literatura, pintura, fotografía, cine, música...

En la página 47 de "*Autobiografías Visuales*" Anna María Graseh dice a propósito de Hanne Darboven, una "*Maestra del Arte*" alemana:

El motivo que llevó a Hanne Darboven a desarrollar este particular sistema de escritura al que denominó *"prosa matemática"* fue la voluntad de alejarse de *un lenguaje verbal* que consideraba *demasiado cargado de emociones e históricamente desacreditado como herramienta de representación de la realidad*. Por ello recurrió a los números como vehículos narrativos, pues para ella *"los números son la forma más neutral de hablar de las cosas: sin nombres, sin objetos, sólo el recuento de números y el uso de fechas"*.

Y terminas diciendo: *"La solución del enigma de la vida en el espacio y el tiempo reside* fuera *del espacio y del tiempo"*

A lo que yo añadiría: Naturalmente la solución del enigma uno-y-trino de la materia, el tiempo, y el espacio, reside fuera de la materia-espacio-tiempo, es decir en el vacío, y en lo que hay más allá del vacío. Pero para resolver ese enigma incluso el lenguaje alquímico cuántico resulta insuficiente, habría que recurrir al lenguaje que los constructores de mundos hablan entre sí, pero ese lenguaje nos resulta "*todavía*" inaccesible, claro que accederemos a él cuando nos desprendamos de este "*cadaver material*" que nos vemos obligados a arrastrar y pasemos al otro lado del "*Muro*".

Por cierto, hoy estoy viviendo mi día 21.745. ¿Cuál es el número de tus días? Si me facilitas tu fecha de nacimiento te lo calcularé exactamente. Llegado a cierto punto del Murmullo el llevar la cuenta de los años pierde sentido y hay que comenzar a llevar la cuenta de los días. ¿No te parece?

Keep in touch.

$_0$Su/n . 10:52

****

791 . $_{13}$Da/Al 20.595 <*4-11-12*> ¿¡Opalka!?... ¡Y una mierda!

****

Untitle Film Stills # 21 <1978>
Cindy Sherman

Manolo, espero que me perdones este título tan excremental o excrementicio (que de las dos formas es incorrecto aunque la RAE diga lo contrario) pero comprenderás que, después de estar varias semanas a vueltas y revueltas con Opalka, un título como "*breves acotaciones críticas sobre la obra de Opalka*" u "*Opalka, la dialéctica de la finitud*" hubiera espantado a los cuatro o cinco lectores del murmullo y hubiera alejado mis posibilidades de convertirme en colaborador del mes.

¿Has oído hablar de "*la aritmética de la finitud*"? Es la aritmética que aplican los programadores de los ordenadores y viene a decir que cuando una serie de números se expresa en un soporte el número máximo que se puede escribir viene dado por la capacidad del soporte, algo evidentemente de Perogrullo que el pueblo llano describe en frases como: no cabe ni una mosca o, no cabe ni un alfiler; o más descriptivamente en ese chiste donde hay un montón de hombres subidos en un camello y uno dice: ¿quién le está dando por culo al camello? Y una voz responde: es que si la saco me caigo.

Si le preguntas a un reloj cuántos números existen te dirá que doce. Si le preguntas a tu ordenador te dirá un número mucho más elevado, pero finito. En algún lugar escondido puede que encuentres ese número de tu ordenador el cual deja de cumplir el sueño de que siempre se puede sumar uno más. Solo en teoría los números son infinitos como se dice que en una máquina de escribir está completo el Quijote y que un mono tecleando al azar durante un tiempo infinito acabaría escribiéndolo. Falso. Hay que tener en cuenta la aritmética de la finitud. Antes se acabaría el papel. Y si escribiera en una máquina que almacenara un carácter en cada grano de materia oscura antes se

acabaría la materia oscura. Y si esto podría no valer para el mono, a lo mejor, con suerte, daba con el Quijote antes, es incuestionable para alguien que quiera escribir la serie de números naturales. Llegaría un momento en que no tendría dónde escribir.

Es muy bonito decir: el número pi tiene una sucesión de números infinitos, 5/3 da como resultado un número infinito etc. Eso son los rescoldos de la metafísica, no tiene uno más que ponerse a escribir el número pi para darse cuenta de que es finito.

Es como el famoso gato de Schrodinger, antes de abrir la caja está vivo y muerto a la vez, navegando en un mar de posibilidades cuánticas, pero una vez abierta la caja todas las posibilidades colapsan y el gato o está vivo o está muerto.

A los números les pasa lo mismo, son infinitos en una nebulosa de posibilidad pero basta que empieces a escribirlos para que colapsen, pierdan su magia y se conviertan en una sucesión finita.

Eso sucede con la obra de Opalka. Desde el momento que pinta el número uno en un cuadro está atrapado en un juego finito y se convierte en un impostor, en un garabateador de cifras, en algo que un niño pequeño puede hacer en un cuaderno.

Antonio A.

$_{13}$Da/Al . 10:55

****

792 . $_{0}$Su/n 21.755 *<4-11-12>* el Pintor Alquímico Cuántico

****

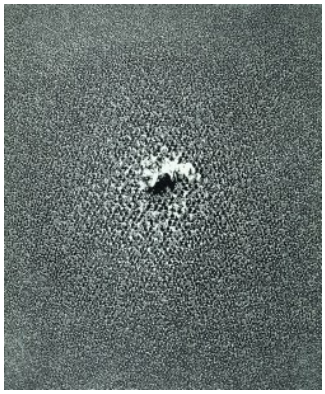
Amigo Dayán, hay un Opalka antes de Opalka: antes de convertirse en el Pintor de los Números, Opalka fue el mejor Pintor Alquímico Cuántico del siglo-XX y de principios del siglo-XXI <*murió en 2.011*>

Mira con tu mejor mirada desnuda esta serie de 7-cuadros que Roman Opalka*<1931(79)2011>* pintó antes del año 1965, cuando a sus 34-años decidió dar por cerrada su etapa prenumérica:

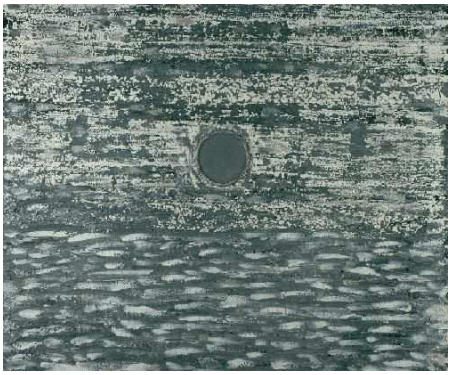
EL SUEÑO DE BELIMA

I . el Vacío-Uts como Tesoro Escondido
Roman Opalka <1.963>

II . el Vacío-Uts en estado Líquido
Roman Opalka <1.963>

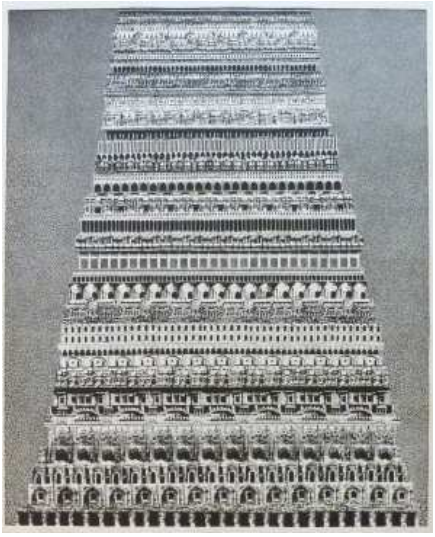


III . el Vacío-Uts en estado de Ebullición
Roman Opalka <1.963>

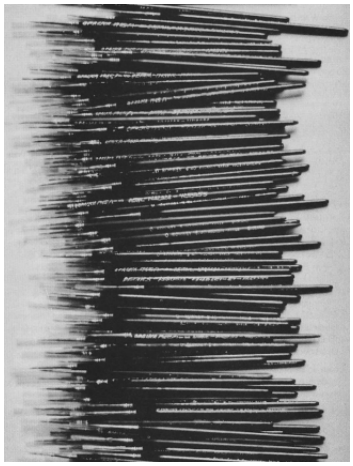


IV . un gravitino-Il emergiendo del Vacío-Uts
Roman Opalka <1963>

V . el Muro de Energía Oscura
Roman Opalka <1.964>



VI . Babel: el Infinito de los Números
Roman Opalka <1.964>



VII . el Nacimiento de la Luz-IZ
Roman Opalka <1.964>

Desconozco los títulos originales que Opalka puso a sus pinturas, no figuraban en las madrigueras de la Red donde he encontrado las ilustraciones opalkianas, habrá que buscarlos. Los títulos que les dado a estas 7-pinturas son los que me ha evocado lo que yo he visto en ellas, y al hacerlo he advertido que esta serie están "*cifrados*" los sucesos que ocurrieron antes del "*Gran Murmullo*" <*Big Bang*>.

EL SUEÑO DE BELIMA

I . el Vacío-Uts como tesoro Escondido
II . el Vacío-Uts en estado Líquido
III . el Vacío-Uts en estado de Ebullición
IV . un gravitino-Il emergiendo del Vacío-Uts
V . el Muro de Energía Oscura
VI . Babel: el Infinito de los Números
VII . el Nacimiento de la luz-Iz

Mirando atentamente los 2-últimos cuadros de la serie <*Babel: el Infinito de los Números, y eL Nacimiento de la luz-Il*> se puede llegar a comprender que Roman Opalka no podía hacer otra cosa que pintar números el resto de su vida: quería explorar el camino que lleva al infinito...

El Opalka que adoptó una existencia material en este nuestro Mundo-Local se propuso pintar esta indefinida serie de números, murió a los 79-años, pasó al Otro Lado a la edad correspondiente al número atómico del oro-Obyán, la última cifra que pintó Aquí fue:

5.607.250. En el Otro Lado continúa explorando la serie de los números naturales...

1.111.111
2.222.222
3.333.333
4.444.444
5.555.555
6.666.666
7.777.777
8.888.888
9.999.999
11.111.110
12.222.221
13.333.332
14.444.443
15.555.554
16.666.665
17.777.776
18.888.887
19.999.998
21.111.109
22.222.220
23.333.331
24.444.442
25.555.553
26.666.664
27.777.775
28.888.886
29.999.997
31.111.108
32.222.219
33.333.330
34.444.441
35.555.552
36.666.663
37.777.774
38.888.885
39.999.996
41.111.107
42.222.218
43.333.329
44.444.440

Desprovisto ya del cadáver material, Opalka continúa pintado números, dispone para ello de todo el tiempo que cabe en un instante quieto, el único que así mismo se presupone real.

Opalka es como Sísifo o como Tántalo, un explorador del infinito de los números, mientras su exploración continúe habrá tiempo, los exploradores como ellos son los que mantienen el tiempo vivo, y hacen que fluya.

****

793 . $_0$Su/n 21.755 <*4-11-12*> Mosaico 12-12-12

****

Amigo Niyán, este el índice del "*Mosaico*": la selección del "*Murmullo*" que publicas en tu "*Libro-Red-mgrau*":

	EL MURMULLO MOSAICO www.mgrau.es				
1	V	LA TORRE DE LOS MÚSICOS			
		133	Voces de la Klepsidra	21.583	*16-5-12*
	X	FORMAS DEL PENSAMIENTO			
2		573	Basara	21.597	*30-5-12*
3		590	Wittgenstein	21.604	*6-6-12*
	XI	BÚSQUEDA SIN FIN			
4		606	Sueños Prostibulares	21.611	*13-6-12*
5		612	el Paraíso Terrestre	21.618	*20-6-12*
6		616	la Cadena del Ser	21.625	*27-6-12*
7		620	el Libro de Job	21.632	*4-7-12*
8		623	Sostenibilidad	21.639	*11-7-12*
9		635	Puntos y Anillos	21.646	*18-7-12*
	XII	LOS ROSTROS DEL VACÍO			
10		642	Fuga de la Muerte	21.653	*25-7-12*
11		654	Espejismos de la Vieja Casa	21.660	*1-8-12*
12		661	Historia de la Materia	21.667	*8-8-12*
13		664	el Éter	21.681	*22-8-12*
	XIII	CÓDIGO ALQUÍMICO			
14		668	Paris Herouni	21.688	*29-8-12*
15		675	Mosaico	21.695	*5-9-12*
16		691	Esperando a los Bárbaros	21.702	*12-9-12*
	XIV	OBSERVACIÓN DE LO INVISIBLE			
17		705	la Búsqueda del Bosón de Higgs	21.709	*19-9-12*
18		719	la Búsqueda de la Materia Oscura	21.716	*26-9-12*
19		727	Cinco Torres Filosofales	21.723	*3-10-12*
	XV	LA NATURALEZA DE LAS COSAS			
20		739	la Evolución del Lenguaje Humano	21.730	*10-10-12*
21		745	el Bosón de Tiresias	21.737	*17-10-12*
22		754	Morfeo	21.744	*24-10-12*
23		770	Etimología	21.751	*31-10-12*
	XVI	LAS MÁSCARAS DEL TIEMPO			
24		771	Roman Opalka	21.758	*7-11-12*
25		784	Chunga Chunga	21.765	*14-11-12*
26			On Kawara	21.772	*21-11-12*
	XVII	SEMILLAS, ANILLOS Y CUERDAS			
27				21.779	*28-12-12*
28				21.786	*5-12-12*
29				21.793	*12-12-12*

El primer murmullo que publicaste, m-133 "*las Voces de la Klepsidra*", apareció el miércoles 16-5-12, yo tenía entonces 21.583 días.

El último que has publicado, m-770 "*Etimologías*", apareció el miércoles 31-10-12, yo tenía entonces 21.751 días.

Podemos planear, de modo laxo, la serie de los 6-próximos murmullos que aparecerán en tu mosaico hasta el miércoles 12-12-12, yo tendré entonces 21.793 días: el miércoles siguiente el "*yo*" que esto escribe cumplirá 21.800 días.

12-12-12: día doce del mes doce del año doce, contado a partir del año "*0*", el año en que el Murmullo tuvo su inicio.

Se trata de una bella fecha, por eso no hay que dejar en manos del azar los 6-murmullos que nos conducirán hasta ella.

Roman Opalka, Chunga Chunga y On Kawara, pertenecientes al volumen-XVI del Murmullo <*las Mascarás del Tiempo*> podrían aparecer los miércoles 7,14 y 21 del mes-11. Los dos primeros ya obran en tu poderoso poder, el tercero lo recibirás la semana que mañana empieza.

On Kawara cerrará el volumen-XVI, y a continuación tendrá su inicio el volumen-XVII, del que solo tenemos el título: "*Semillas, Anillos, Cuerdas*". Pero tras este enigmático título vendrán a reunirse las amenas palabras. Cuando los futuros murmullos sean murmullados tendrás de ello noticia, y podrías publicarlos los tres miércoles siguiente, hasta llegar así al día 12-12-12, cuya suma es 36, y la suma de los 36 primeros números naturales no es otra que 666: para comprender esta cifra hace falta inteligencia.

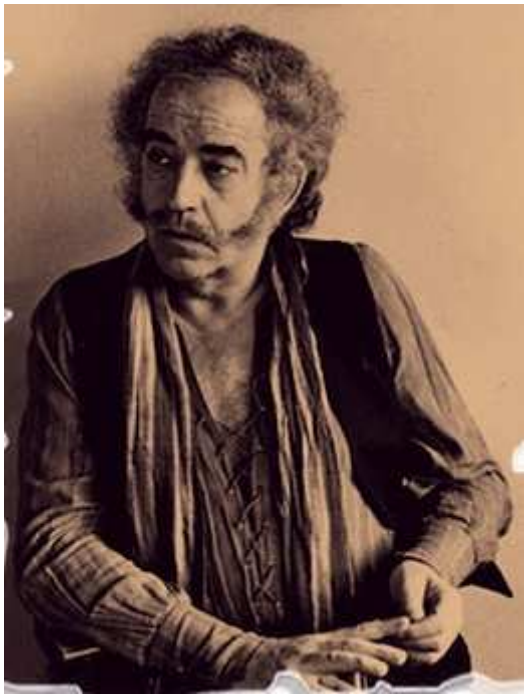
Por cierto, si me facilitas tu fecha de nacimiento calcularé el número de tus días, de tus día vividos naturalmente, los que te quedan por vivir tendrás que ir saboreándolos tú mismo día a día, se trata de tu propio infinito que nadie más que tú puede explorar, y al término de cada día tendrás tu noche... te deseo grandes sueños... y que tus grandes sueños se cumplan... y que otros tengan noticia de ellos...

$_0$Su/n . 20:17

****

794 . $_{83}$Os/Bi 5-11-12 . Dicen que la vida continúa

****



Por hache o por bé, la lectura de Agustín García Calvo, siempre se me fue demorando. Era un autor que debía leer, que debía conocer. Supondría un acto de lamentable desidia pasar de un intelectual, de un personaje de semejante nivel. Recordaba que a mediados de los ochenta, un poeta amigo que residió temporalmente en Orihuela, Jorge Cuñas Casasbellas, nos sugirió a los que editábamos la entonces incipiente revista literaria *Empireuma*, invitarlo a la ciudad a dar un recital, ya que lo conocía personalmente. Al final vino a Orihuela, pero fue mucho más tarde y a través de alguna entidad financiera, la Cam o la Caja de Ahorros, a dar alguna conferencia con el consecuente diálogo posterior con los asistentes.

Por fin leí un volumen suyo que recogía artículos y reseñas y me interné con sumo interés en otro, *Contra el tiempo*. En este libro va comentando y analizando los distintos conceptos de tiempo a través de la historia de la filosofía, hasta alcanzar el continuo *espacio-tiempo* einsteniano. No tengo un interés positivo, y mucho menos profesional, en la filosofía. Leo textos filosóficos por el placer intelectivo que me procuran. Son, para mí, discursos, elaboraciones de alta literatura.

Lo que percibí en la prosa dialéctica de Agustín García Calvo fue su estilo austero y concreto, la elusión de jergas filosóficas, la ordenación y clarificación de los conceptos, en suma, su atenerse a la razón filosófica antes que el dejarse guiar por el brillo conceptual de cualquier tendencia.

Su conciencia pedagógica, su labor de maestro y comunicador intelectual, le impidieron dejarse arrastrar por una filosofía contemporánea demasiado surcada de *estilos* y *escrituras*. En este sentido, siempre he visto en Agustín García Calvo, gracias a la honestidad de esta actitud, al filósofo originario, al pensador que se enfrenta a la compleja realidad con la herramienta exclusiva y preciosa de la propia razón, contemplando el universo definido por las escuelas ya formadas pero resistiéndose a la seducción de confundirse con ninguno de los sistemas emanados de ellas.

El Agustín García Calvo más festivo, con seguridad, esté en su poesía-"*volver al Pueblo*"-, que conozco imperfectamente.

Sobra decir que ante su obra como filósofo, como latinista, como traductor y poeta, ante su imagen de ácrata, enemigo de todo régimen político o intelectual, en una Francia, por ejemplo, lo estarían venerando como el gurú de todas las sectas del pensamiento. Creo que García Calvo estaba más acá y más allá de ese tipo de caricatura. Veremos qué justicia le hace la historia inmediata. Teniendo en cuenta la reclusión de la filosofía en las cátedras y lo maltrechas que andan las Humanidades, hay que lamentar la pérdida de este maestro de la palabra: la palabra reflexionada y recitada en la colectividad del ágora.

$_{83}$Os/Bi . 21:02

****

795 . $_{13}$Da/Al 20.596 <*5-11-12*> Una precisión

****

Untitle Film Stills # 63 <1980>
Cindy Sherman

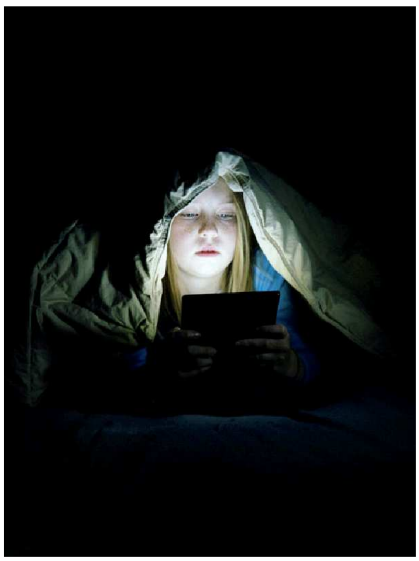
Querido amigo José María P, leo en tu última carta abierta a Manolo tu preferencia por un lenguaje preciso. Como no te creo tan ingenuo como para defender la existencia de un lenguaje que describa fielmente la realidad, (ni siquiera la matemática lo consigue) antes al contrario, te considero sagaz como pocos, distingo en tus palabras la confirmación de tus preferencias literarias. Te gusta esa parte de la literatura que es la filosofía, la historia, la ciencia, todo lo que se aparta de la llamada literatura de ficción. Es admirable que se lean por puro gusto esos libros en una época dominada por la novela basura. Yo mismo soy un gran consumidor de ese género de novelas. ¡Qué gran trilogía la de "*Los pilares de la tierra*"! no veía la hora de saber si el malo era castigado por sus maldades y el bueno se casaba con la chica. O si no la trilogía de "*El médico*" de Noah Gordon. O el gran Stephen King. Espero no haberte revuelto las tripas. Son novelas que parecen salidas de los talleres de literatura creativa. Todas tienen el mismo esquema que repiten con pocas variantes. Sabes exactamente lo que va a pasar y pierdes horas de sueño para confirmar que efectivamente pasa. Son novelas huecas, vacías. Y te transmiten su vacío. Esas novelas lavan la mente, anestesian el alma. Me encantan.

Manolo, el título del último envío que te mandé sobre Opalka sonaba en mi mente festivo y chistoso, escrito cambia y es simplemente una mierda. ¿Puedes sustituirlo por otro que no pierda su carácter jovial? Podría ser: "*Opalka, una caca de vaca*". O algo así.

Quizá tardes un tiempo en volver a recibir un correo electrónico mío. Esto es un vicio y yo no soy un vicioso.

Antonio A.

$_{13}$Da/Al . 21:05



Illuminati
Evan Baden

Antonio-Dayán, dices: *"no te creo tan ingenuo como para defender la existencia de un lenguaje que describa fielmente la realidad, (ni siquiera la matemática lo consigue)".*

Pues bien, dame dos o tres de semanas de tiempo cronológico, de ese que miden los relojes y los calendarios, y te enviaré un murmullo intitulado: "*Síntesis de las Partículas Elementales en la Teoría Estándar, utilizando como materia prima únicamente gravitinos-Il: la Partícula Fundamento de la Alquimia Cuántica*"; que formará ya parte ya del volumen-XVI del Murmullo <*Seeds, Rings, Strings: Semillas, Anillos, Cuerdas*>.

Naturalmente las ilustraciones del arriba mencionado todavía inexistente futuro murmullo no contendrán palabra fonográfica alguna en ninguna lengua, ni número alguno en ningún sistema de numeración, habrá allí solo semillas, anillos y cuerdas que describan fielmente las transmutaciones que continuamente tienen lugar en eso que inapropiadamente se llama realidad, cuando en realidad no hay ahí fuera nada fijo que responda a ese pretencioso nombre, todo es cambio incesante, metamorfosis, y transmutación: el presente nunca llega a cristalizar porque no es más que el encuentro de esos dos flujos continuos opuestos e incesantes que son el pasado y el futuro.

Tecnically Intimate
Evan Baden

$_0$Su/n . 23:55

****

796 . $_{83}$Os/Bi 18.129 <6-11-12> Embriagaos

****

Untitle Film Stills # 56 <1980>
Cindy Sherman

Estimado Su, te paso la fecha de mi nacimiento, aunque miedo me da el número de días que ¿he vivido, sufrido, medio vivido, no vivido?

Por lo tanto, el vértigo me espera. O todo es una impostura o de lo vivido sólo se recuerda un amor, una tarde de verano, una música...

20 de marzo de 1963

Con respecto a Antonio, no sé por qué el gusto por textos literarios o ensayísticos tenga que excluir la novelística o los bestseller. Es un consumo más.

Recordemos al maestro Baudelaire:

EMBRIAGAOS, DE LO QUE SEA,
DE VICIO O VIRTUD, PERO EMBRIAGAOS.

A mí me fascina el cine de serie B estadounidense, género que hace un par de décadas no me interesaba en absoluto.

La elección de un tipo de texto para su lectura placentera no tiene que nada ver con su entidad cualitativa sino, sino con, digamos, una cuestión RÍTMICA: en un caso son conceptos, harmónicamente expresados, en otro, desarrollo de acciones sin fin.

Nada que enganche más que las estructuras narrativas melodramáticas, épicas, etcétera…

Recordemos el amor de los surrealistas por los folletines de FANTOMAS.

Y claro, el amor por los textos "*exactos*" es un amor estético, como el atractivo por la arquitectura,por ejemplo.

Te contesto con bastante retraso. No conocía de nada a Istrati, lo asociaba a un músico.

$_{83}$Os/Bi . 01:48

****

797 . $_{0}$Su/n 21.757 <*6-11-12*> Contra el Tiempo

****

Josemaría, he encontrado por la Red una entrevista que en mayo de 1993, Isabel Escudero le hizo a Agustín García Calvo, a propósito de la publicación de "*Contra el Tiempo*", la reproduzco a continuación.

Pregunta.— Si dice verdad San Agustín, que si le preguntaban qué era el tiempo no sabía explicar lo que era, y si no le preguntaban sí lo sabía, se deduciría que en este libro, al preguntarte a ti mismo sobre él no nos habrás podido explicar más que lo que no es. ¿Es eso así?

Respuesta.— En efecto, sí, se trata de averiguar qué es lo que no es. Lo que pasa es que las cosas que pretende ser, las cosas que la gente cree que es son múltiples, y por tanto, las ideas y creencias sobre «tiempo» tienen que atacarse desde muy diversos puntos de vista y, por consiguiente, con diferentes métodos. Por ejemplo, se ataca la idea de que el tiempo puede medirse y contarse de las maneras que de hecho se hace en el cómputo del trabajo, en el cálculo de los intereses, en el cálculo de las distancias de las galaxias: es cierto que se cuenta y se mide de hecho, pero eso sólo prueba que la Realidad, la que se nos vende, la que se quiere que seamos, es una Realidad necesariamente ideal, y por ello, se la ataca en esa falsa idea de «tiempo» que la constituye, mostrando que tal tiempo sería en verdad un espacio. De ahí los errores, también científicamente refrendados de los dos sentidos del tiempo, para atrás y para adelante, los viajes en el tiempo etc...

P.— ¿Y cómo le haces frente en estas páginas a esas fabricaciones tan arraigadas por la vulgarización de las Ciencias, por ejemplo?

R.— El ataque contra las fantasías científicas del Tiempo que sostiene la creencia vulgar, se llevan sin embargo, más que por una discusión directa de las Teorías y sus vulgarizaciones, por un ataque a los instrumentos, al tipo de lenguaje que a la Ciencia sirve y, por tanto, a los desarrollos de los lenguajes matemáticos, como el Cálculo de vectores a los Cálculos de la Realidad, pero como te decía, los ataques vienen otras veces por vías muy diversas, como las ideas sobre historia, sobre sueños, sobre las prácticas de la memoria o del teatro etc..., siempre apelando, eso sí, al sufrimiento de los corazones bajo el Tiempo y al sentido común de la gente que se rebela contra esas Ideas de la Realidad, pensando que lo uno y lo otro, el sentimiento y la razón, deben de ser la misma cosa.

P.— Respecto a eso que dice del sufrimiento de los corazones, sí llama la atención en el libro, esa colección de dibujos de corazoncitos atravesados de flecha en diferentes sentidos, y que, tradicionalmente, siempre se han asociado con el amor y el enamoramiento. ¿Es que no es la flecha del amor, sino la flecha del tiempo quien nos punza el corazón? ¿o es que amor y tiempo son lo mismo o lo contrario?

R.— No hay por qué intentar traducir ese símbolo: evidentemente, la flecha se ha convertido desde hace mucho en la imagen favorita para la representación del tiempo, con la utilización de la punta para la indicación del sentido y, al mismo tiempo que ese símbolo tiene orígenes de la guerra y en la guerra de amor. Pero viene bien, desde luego, que si tomamos el corazón como símbolo de lo sentimental, sensitivo, del amor, sea justamente la flecha del Tiempo la que lo atraviesa y trata de pararlo con su herida.

P.— ¿No es curioso que sean los físicos a los que más les ha dado, sobre todo en los últimos tiempos, por hablar y escribir del Tiempo como si el Tiempo fuera un caso o cosa más de la Realidad, fuera del lenguaje, de la que ellos hablan, olvidando que la misma Física es ya un caso de lenguaje que hace Realidad? ¿Es que el tiempo «está» fuera del hablar, y por lo tanto se puede hablar de ello, o es ello mismo?

R.— Es que la Realidad misma es, a medias, por decirlo así, ideal y, por tanto, dependiente de los significados de las palabras en las lenguas; de manera que cuando, vulgarmente o en una física se habla del tiempo, lo que se está haciendo es corroborar el fundamento ideal de su realidad; aquí, por el contrario, lo que se intenta es descubrir la contradicción en ese intento, y sugerir que por debajo del Tiempo ideado, que es un espacio, está latiendo siempre un tiempo verdaderamente infinito, continuo, inasible, que es la infinitud misma, en que como seres reales nos hundimos, y que, sorprendentemente, es también este tiempo en que estamos hablando tú y yo, y razonando contra la ideación del Tiempo.

P.— A propósito de eso que dices de la Realidad cómo entender esa doble actitud de la gente corriente frente a eso del tiempo que, por un lado, lo trata, lo maneja y cuenta, lo palpa como dinero (tiempo es dinero / dinero es tiempo) mientras que por otro lado sigue sintiendo que no es nada puesto que se le va, se le escapa... Aunque, a veces el pueblo parece acertar con sorna a reconocer en esa formulación, al mismo tiempo llana y metafísica que no tiene tiempo material, cuando tiene que hacer esto o aquello en un plazo determinado.

R.— Pues es, justamente, de esa doble actitud de lo que se alimenta este libro, tratando de mantener viva y hacer útil para el descubrimiento esa contradicción. Es, a saber, que esa contradicción está fundada en esa otra de que la gente somos a la vez muchos, gente, y a la vez cada uno es cada uno, y por tanto, en cada uno también, al no estar perfectamente cerrado, hay, por un lado, un ser real, la idea de «sí mismo», y algo que le queda de pueblo indefinido, de infinitud. Por cierto, la noción de «individuo» que primero se usó para el ser físico, cerrado, al que la Ciencia llama también «átomo», pasó luego a usarse para los átomos de población que vendrían a ser ese «individuo» personal, pretendidamente perfecto pero que nunca lo está hasta quedar bajo la lápida de su tumba.

P.— ¿Crees que este libro a pesar de su aparente densidad, es asequible su lectura para la gente corriente?

R.— Es un libro de tácticas y vías tan diversas como las que he dicho. Hay partes que cualquiera pueda seguir sin ser culto ni especialista en nada sino sólo animado por esa herida común del tiempo, y hay otras partes que sólo podrán seguir los que estén más apasionados por los mecanismos gramaticales lógicos, o los fundamentos de la matemática y su relación con la Ciencia, pero tiene la ventaja de que así es fácil saltar de un ataque a otro para volver sobre aquéllos otros que resulten más cercanos.

P.— Y, después de estos sucesivos ataques que constituyen el libro pareces proponer una tregua. ¿Cómo entiendes eso de darse una tregua con el Tiempo?

R.— Sí; está en relación con que no puede esta guerra llegar a una conclusión, a una paz, en que la contradicción de la Realidad quedara curada para siempre; se llega simplemente a una tregua porque uno está cansado y el libro pasa de las 300 páginas.

El tiempo cronológico es una herramienta útil que permite datar los sucesos, el espaciotiempo cuyo grado de densificación local implica la "*aparición*" de materia es otra cosa, curiosamente este volumen-XVI del Murmullo se llama precisamente "*las Máscaras del tiempo*", y los dos "*maestros del tiempo*" que he escogido son dos pintores: Roman Opalka y On Kawara; que han dedicado sus vidas a indagar acerca de la naturaleza de esa cosa en realidad tan esquiva que hace que los seres materiales entren en la existencia, que impide que todos los sucesos ocurran simultáneamente y hace que tengan lugar sucesivamente, con lo que ilusoriamente aparece lo que llamamos historia, en la cual tratamos como ontológicamente distintos lo ya sucedido y lo todavía no sucedido.

El cálculo cronológico del número de días que separan dos fechas determinadas es muy sencillo utilizando una hoja-Excel, no hay más que poner en una casilla la fecha de nacimiento en formato de fecha, en otra la fecha del día actual, y en una tercera casillas se restan las dos casillas anteriores: el resultado el número de días vividos.

Es esta tabla figuran los días vividos por 5-murmulladores, ordenados en orden cronológico <$_{26}$*Josema*, $_{0}$*Su*, $_{16}$*Antonio A.*, $_{34}$*Pepe Moreno y* $_{83}$*Josemaría Piñeiro*>.

El número de tus días es hoy <6-11-12>: *18.129*; eres por tanto el Benjamín de los cinco.

		06/11/2012
$_{26}$Fe/Fe	26/01/1953	21.834
$_{0}$Su/n	13/04/1953	21.757
$_{13}$Da/Al	16/06/1956	20.597
$_{34}$Gi/Se	20/09/1956	20.501
$_{83}$Os/Bi	20/03/1963	18.129

El día de tu nacimiento <20-3-63> fue tu día *"0"*: el día en que todo comenzó para ti:

		20/03/1963
$_{26}$Fe/Fe	26/01/1953	3.705
$_{0}$Su/n	13/04/1953	3.628
$_{13}$Da/Al	16/06/1956	2.468
$_{34}$Gi/Se	20/09/1956	2.372
$_{83}$Os/Bi	20/03/1963	-

El día que siguió al de tu nacimiento <21-3-63> fue tu día *"1"*:

		21/03/1963
$_{26}$Fe/Fe	26/01/1953	3.706
$_{0}$Su/n	13/04/1953	3.629
$_{13}$Da/Al	16/06/1956	2.469
$_{34}$Gi/Se	20/09/1956	2.373
$_{83}$Os/Bi	20/03/1963	1

Como puedes ver en el Índice el tiempo personal de cada murmullador tiene prioridad sobre el tiempo del calendario común:

783 . $_{0}$Su/n 21.749 <29-10-12> Pere Foix y Panait Istrati
784 . $_{13}$Da/Al 20.589 <29-10-12> Chunga/Chunga
785 . $_{34}$Gi/Se 20.494 <30-10-12> Campeonato del Mundo de Mahjong
786 . $_{13}$Da/Al 20.591 <31-10-12> María Antonieta
787 . $_{0}$Su/n 21.752 <1-11-12> la Ciudad de los Murmullos
788 . $_{13}$Da/Al 20.593 <2-11-12> la Memoria del Agua
789 . $_{83}$Os/Bi . 4-10-12 . Notas Híbridas
790 . $_{0}$Su/n 21.755 <4-11-12> Prosa Alquímico Cuántica
791 . $_{13}$Da/Al 20.595 <4-11-12> ¿¡Opalka!?... ¡Y una mierda!
792 . $_{0}$Su/n 21.755 <4-11-12> el Pintor Alquímico Cuántico

793 . $_{0}$Su/n 21.755 *<4-11-12>* Mosaico 12-12-12
794 . $_{83}$Os/Bi . 5-11-12 . Dicen que la vida continúa
795 . $_{13}$Da/Al 20.596 *<5-11-12>* Una precisión
796 . $_{83}$Os/Bi 18.129 *<6-11-12>* Embriagaos
797 . $_{0}$Su/n 21.757 *<6-11-12>* Contra el Tiempo

$_{0}$Su/n . 16:25

****

798 . $_{22}$Er/Ti 20.982 *<6-11-12>* Máscaras

****

Una Máscara del Tiempo

Manolo, tantas veces como habéis venido por aquí y no hemos ido a Ullastret, deberíamos ir antes de que necesitéis visado, aunque en tú caso creo que siendo de Oriola estarás dispensado hasta que se produzca la Anschluss del País Valencia y se te entregue el pasaporte de territorio asimilado.

Dos Máscaras del Tiempo

Los iberos que habitaban territorios de lo que hoy es Cataluña manifestaban un especial interés por las cabezas de los enemigos. De hecho ese interés les llevaba a decapitarlos y exhibir las cabezas, algo que han hecho diferentes culturas a lo largo de la historia, de los escitas a los dayak. Los iberos añadían un elemento bastante específico a ese radical tratamiento de las cabezas: enclavaban los cráneos, atravesándolos de arriba abajo con un largo clavo de hierro, y los exhibían en las murallas de sus poblados fortificados. La impresionante práctica es bien conocida y ha sido identificada como un ritual de un culto ibero a los cráneos, que podría haberse centrado en los de los guerreros propios -los héroes de la comunidad- o los del enemigo. Desde inicios del siglo XX se han hallado calaveras enclavadas o con indicios de haberlo estado -como un agujero con herrumbre- en varios puntos de Cataluña: Ullastret (Baix Empordà), cuatro; Puig Castellar (Santa Coloma), dos, y Can'Oliver (Cerdanyola del Vallès), uno.

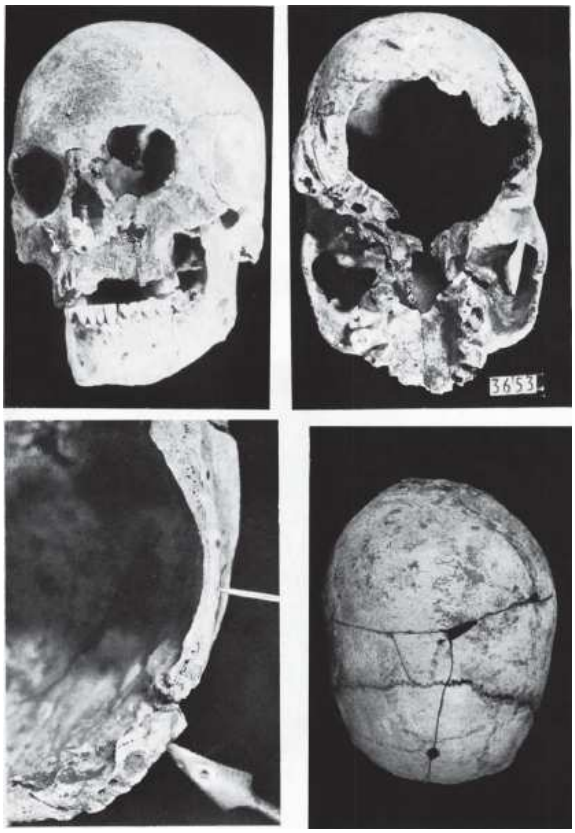
Ahora, el nuevo descubrimiento en Ullastret, por primera vez después de 40 años, de otros sensacionales restos craneales pertenecientes a unos siete individuos, entre ellos dos espectaculares cráneos completos atravesados por sendos clavos de grandes dimensiones, viene a aportar nuevas evidencias de la costumbre. Los arqueólogos recalcan que los nuevos cráneos, fruto de "*decapitaciones rituales bélicas*", se exhibían fijos en un lugar público "*como trofeos de guerra*". Los restos han aparecido en un contexto que parece probar que estaban colgados en la muralla.

Parece lógico pensar que a lo mejor exhibes la cabeza de tu líder o ancestro como homenaje, pero que difícilmente la atravesarás con un tremendo clavo que entra por la sutura coronal y sale casi por el

agujero mandibular. Es algo que haces con un enemigo, ilustre quizá, pero enemigo.

El excepcional hallazgo de nuevos cráneos se enmarca en los últimos descubrimientos en Ullastret, que obligan, según los estudiosos, a replantear la extensión de la ciudad ibera.

Ya en 1989, la arqueóloga Anna Pujol estudió los enclavamientos iberos y propuso que se trataba de un ritual relacionado con la influencia del vecino mundo celta. Nuevos hallazgos de restos en 1996 confirmaron que en Ullastret se rendía culto al cráneo. Es sabido que los celtas practicaban asiduamente la caza de cabezas -solían colocarlas luego atadas a las crines de sus caballos- y que hicieron incursiones en lo que hoy es Cataluña, cuando pudieron introducir la costumbre. Pujol señalaba que las fuentes clásicas, entre ellas Tito Livio y Diodoro Sículo, atestiguan el interés de los mercenarios iberos por las cabezas de los enemigos y las manos.



Cuatro Máscaras del Tiempo

22Er/Ti . 6-11-12 . 21:27

Santi, no estaba mal esa costumbre ibérica de exhibir las cabezas de los enemigos vencidos, supongo que tendría efecto disuasorio sobre los potenciales nuevos enemigos, claro que no disuadió a las hordas

romanas, que acabaron haciéndose hordas meapilas y adorando a un crucificado oriental, y a sí les fue, y así nos va.

Cambiando de tema: Al objeto de añadir precisión matemática al Murmullo, y de incrementar el grado de libertad individual y de independencia de cada murmullador, hemos comenzado a llevar la cuenta de los días independizándonos así del Calendario Común, que contabiliza tanto días, como meses, años, e incluso siglos y milenios.

Como puedes ver en el índice, esta variante del juego murmúllico comenzó en m-783 el día 21.749 de la era de Su.

Si tienes a bien facilitar la fecha de tu nacimiento será utilizada para calcular el número de los días que has vivido.

Como murmullador activo se te concede murmullar hasta que cumplas tus 30.000 días de vida, a partir de ahí quedarás en libertad para continuar llevando tranquilamente la cuenta de tus días hasta que te parezca bien.

Aunque ya sabes que la cuenta de los días de un constructor de mundos converge con el infinito de la serie de los números naturales.

Salut eta Força.

$_{0}$Su/n . 7-11-12 . 00:03

***28/05/1955*, me gustaría que me lo contaras también en lunas (llenas claro).**

$_{22}$Er/Ti . 7-11-12 . 22:54

Santi, hoy miercoles 7 de noviembre del año 2012 de la era común es el *día 20.983 de la era de Santi*, correspondiente a día 21.758 de la era de Su.

Lo de llevar la cuenta de las lunas sería conveniente en el caso de que fuésemos islámicos y tuviésemos que estar al tanto de cuando hay que celebrar el Ramadán, y todo eso, pero gracias a Beliutsiliz nosotros no somos ni moros, ni cristianos, ni judios, ni budistas, ni de la iglesia de la cienciología, ni de la iglesia de Maradona, ni nada de eso, nosotros somos sencillamente alquimistas cuánticos, maestros del arte, señores de los días, constructores de mundos, viajeros telúricos, y algunas otras cosas que será mejor no ir aireando para no crear alarma social.

Por cierto, tendríamos que ir haciendo planes de aquí a cuando cumplamos 30.000 días, tú de la era de Santi, y yo de la era de Su. Claro que podremos ir modificando los planes que hagamos, sobre la marcha, según creamos conveniente.

Si te parece podemos dejar establecida una cosa: celebraremos a lo grande nuestros respectivos 30.000 cumpledías. Acaso nuestros 40.000 cumpledías tengamos que celebrarlos en la clandestinidad, o en la Isla de los Estados de la Mente.

Salut eta força

Que tengamos grandes sueños, y que se cumplan

$_{0}$Su/n . 7-11-12 . 23:48

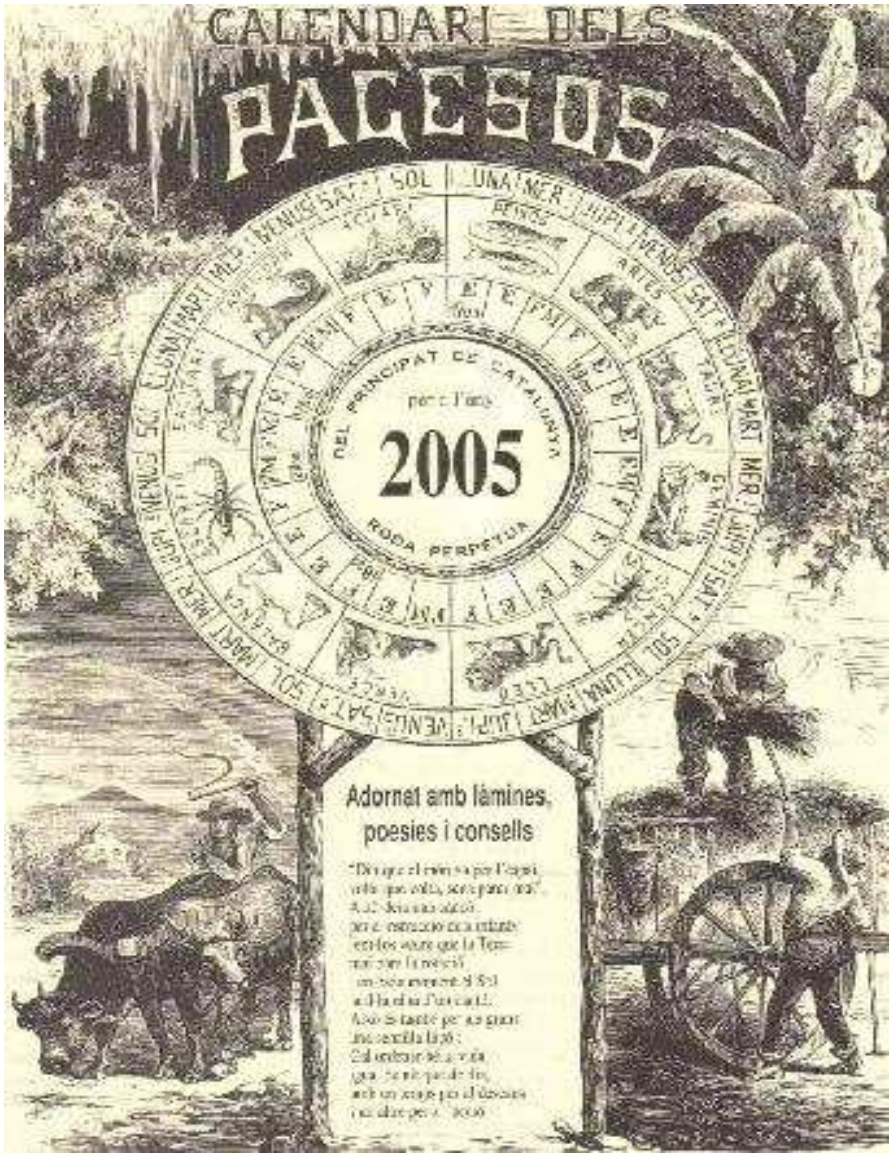
****

799 . $_{22}$Er/Ti 20.984 *<8-11-12>* Fiestas Móviles

****

Manolo, no solo para el ramadan se tienen en cuenta las lunas, también para la Semana Santa de Orihuela, te adjunto este articulo de Josep Pla, puedes traducirlo en google pero deberías dominarlo ya que pronto será el único idioma oficial de la UE.

$_{22}$Er/Ti 20.984 <8-11-12> . 23:04



Pasqua: les festes mòbils

EN EL CALENDARI GREGORIÀ, PASQUA ÉS UNA DATA IMPORTANT. Socialment parlant, Pasqua és important perquè quan arriba aquest dia els pagesos poden tornar a ballar *<bailar>*. Els han tinguts fermats durant tota la llarga i magra Quaresma, i ara els donen llibertat. Poden tornar a alçar la cama i poden tornar a cantar. Després d'una temporada d'immobilitat, la distensió és la cosa que s'assembla més a la felicitat.

Ara, en el sistema del calendari gregorià, de la situació de Pasqua depenen les dates de totes les festes anomenades mòbils. Aquestes festes i festetes són solidàries de Pasqua i, segons quina sigui la situació de la festivitat pasqual, varia la situació de les altres festes en el calendari.

– Vejam... –em diu un senyor que està amoïnat *<preocupado>* perquè troba que aquest any les festes van molt avançades–. ¿Vol fer el favor d'explicar-me aquesta confusió de les festes mòbils? De què es tracta? Això és un galimaties...

– Però perdoni: què li ensenyaren a estudi? ¿Què ensenyen a les escoles?

– Tingui calma. Les escoles són intocables. La ignorància és sempre respectable.

– Com vulgui. Ací tenim un calendari popular: el "Calendari del pagès", que és grotesc, però inefable. ¿Vol fer el favor de trobar, en aquest paper, la data de l'equinocci de primavera...?

Després d'una estona *<rato>*, el meu amic no troba la data de l'equinocci de primavera. Així van fets els calendaris populars. Fan calendaris, fins i tot els venen, i no hi posen l'equinocci de primavera ni el de tardor *<otoño>*, el solstici d'estiu i el d'hivern. Això sí: hi posen pronòstics meteorològics que fan caure la cara de vergonya. Què troba la gent en aquests calendaris? ¿Per què els compra? ¿Com és possible que aquestes enganyifes durin encara?

L'equinocci de primavera hauria d'estar marcat en el calendari –dic al meu interlocutor–. No hi és. Faig constar la meva protesta. Sàpiga *<sepa>*, amb tot, que aquesta magna realitat astronòmica se situa entre el 20 i el 21 de març de cada any. Es tracta d'un esdeveniment considerable, inescamotejable. Ara ja sap, doncs, la situació de l'equinocci. Tracti, si li plau, sabut això, de trobar, en el calendari, el primer pleniluni posterior a l'equinocci. (No és

necessari dir al lector que estic manejant el calendari de 1953. El càlcul és sempre el mateix.)

– Ja el tinc. Entre el 30 i el 31 de març hi ha la següent indicació: lluna plena a les 12 hores 55 minuts de la tarda.

– Perfecte. Ara busqui el primer diumenge posterior a aquest pleniluni. Què diu?

– Pasqua de Resurrecció.

– De manera, doncs, que Pasqua de Resurrecció se situa en el primer diumenge posterior al pleniluni que segueix l'equinocci de primavera. Em segueix?

– Molt bé. ¿I no podria dir-me qui arreglà les coses d'aquesta manera ?

– Aquest ordre de coses fou acordat en el concili Nicea, que tingué lloc l'any 325.

– De llavors ençà ha plogut una mica.

– Potser no tant com hauria convingut, almenys al Mediterrani.

– I cada any passa igual?

D'una manera absoluta, no passa pas cada any igual. En les coses terrenals no existeix ni el sempre ni el mai. L'Església, que ha endegat *<sepa>* aquestes coses, té una considerable dimensió terrenal. Les convencions, les conveniències, són importants, decisives. Aquesta noció de les conveniències es va perdent, perquè arribarà un moment que no comptaran més que les particulars o de classe. A més, hem de callar, Però és que a més a més la realitat té un pes inqüestionable. El pleniluni que serveix per a la fixació de la Pasqua Florida no es produeix a la mateixa

hora a San Francisco, a Nova York, a Londres, a Barcelona, Istanbul i a Bombai. Pot donar-se el cas que aquest pleniluni es produeixi, en alguns llocs de la terra, una mica abans de l'equinocci i en altres llocs una mica després. Com obviar a aquesta realitat? Quan les autoritats astronòmiques infeudades a l'Església es trobaren davant d'un fet semblant, prescindiren de l'equinocci i fixaren la data pasqual a través d'un còmput de "*lluna mitjana hipotètica".* I no cregui que parli per ganes de parlar. No. El 1924, a l'Europa occidental el pleniluni es produí una mica després de l'equinocci: el divendres 21 de març. El diumenge següent fou el 23 de març. Així i tot, Pasqua no fou en tal dia. Hom féu el càlcul del còmput de la lluna teòrica i fixà la festivitat pasqual el 21 d'abril. Però això ha succeït rares vegades.

– Ho entenc.

– I d'aquí podrà deduir el joc de les festes mòbils. La situació de la data pasqual pot oscil·lar de més d'un mes –exactament de trenta-quatre dies– en relació al pleniluni posterior a l'equinocci. La Quaresma, quaranta dies abans de Pasqua, depèn de l'oscil·lació assenyalada. I la situació en el calendari de les festes compreses entre la Resurrecció i Pasqüetes o Pentecosta depèn de la dita oscil·lació Així com el Corpus i totes les festes religioses mòbils.

– De totes maneres, la cosa és complicada...

– Ho és, quin dubte hi ha? Amb les critiques que s'han elaborat contra el calendari gregorià es podrien emplenar infòlios espessos i pesants que si li caiguessin al cap li farien molt de mal. Però el calendari gregorià, que en definitiva no és més que un perfeccionament dels vells calendaris egipcis i romans, és el que durat més, la qual cosa demostra que per ara és el millor de tots els que l'home ha manejat fins ara. En la t vida civil, les festes mòbils han estat molt criticades. Davant d'aquestes crítiques, l'Església

ha dit reiteradament que espera el calendari estabilitzat astronòmic que les societats de savis s'han proposat reiteradament de fer per tal d'inserir-hi la festivitat pasqual i estabilitzar en conseqüència les festes mòbils. Però el cert és que la reforma científica del calendari no ha aparegut encara i el Congrés Internacional de Societats Astronòmiques celebrat a Roma el 1922 no pogué arribar a un acord plausible. La Societat de Nacions, que s'ocupà també del problema, arribà al mateix pobre resultat. Així doncs, no tenim més remei que anar tirant a base del vell calendari del Papa Gregori.

– És clar! De tota manera, aquest any les festes vénen molt avançades.

– Què hi vol fer ? Nicea dixit...! Ara, el que jo voldria dir-li és que personalment trobo molt poètica l'elecció del diumenge posterior al pleniluni consecutiu a l'equinocci de primavera per a celebrar la Pasqua. De petit, no podia explicar-me el malenconiós *<melancólico>* i trist aspecte que tenen els dies i sobretot les nits de Setmana Santa. Són els dies més tètrics de l'any. Encara que de dies faci sol i bon temps, les seves hores transcorren com tocades per una ombra opaca vagament tenyida de violaci o de verd fosforescent. Però recordi el que dèiem fa un moment. En primer lloc, la Setmana Santa està, de més o menys a prop, íntimament lligada amb l'equinocci de primavera, que és temps indefectible de tràmpols *<trampolín>* i d'accidents meteorològics dramàtics. I després, estant Pasqua situada després del pleniluni, els dies immediatament anteriors a la festivitat són dies de lluna vella, és a dir, de lluna minvant. Aquest any, el dimarts sant serà lluna plena. El dimecres, dijous, divendres i dissabte sants seran dies de lluna en minvant, que és la fase trista, esmorteïda *<amortiguada>* i cadavèrica de la lluna. Aquest any tindrem Setmana Santa trista, com correspon a les festivitats una setmana de nits tocades per verds fosforescents, malves i violacis.

Josep Pla

Santi, dice Joseph Pla: ***"Així doncs, no tenim més remei que anar tirant a base del vell calendari del Papa Gregori".***

Pues va a ser que no, yo ya he dejado de creer en ese calendario en el que en verano se homenajea a Julio Cesar <*Julio*>, y a Cesar Augusto <*Agosto*>, en el que Septiembre <*que significa séptimo*> designa al noveno mes, en el que Octubre <*que significa octavo*> designa al décimo mes, en el que Noviembre <*que significa noveno*> designa al onceavo mes, y en el que Diciembre <*que significa décimo*> designa al doceavo mes.

Me he desapegado emocionalmente de esa "*Semana Santa*" regida por la Luna, de la que habla Pla, en la que sacerdotes adoradores de los frescos culitos de los niños se disfrazan de mujer y alardean sus melifluos cultos idolátricos paseando por las calles vírgenes, apóstoles, santos y crucificados. Me parece francamente irracional que en modernas sociedades del siglo XXI todavía los travestidos meapilas idolátricos se enseñoreen del calendario, y lo plaguen de festividades y celebraciones.

Hoy es el día 20.285 de la era de Santi, correspondiente al día 21.760 de la era de Su, vivamos en el calendario de nuestra propia era, e independicémonos del calendario idolátrico de los meapilas gregorianos, que llevan impregnadas sus ropas con el humo de los disididentes que quemaron en las hogueras inquisitoriales levantadas en las plazas públicas para mayor gloria de su dios, que se complacía en práctica del canibalismo ritual, recibiendo en sus divinescas fauces la carne quemada de los herejes.

$_0$Su/n 21.760 <9-11-12> . 19:37

****

800 . $_0$Su/n 21.760 <*9-11-12*> On Kawara

****

12064	16384	12886	13672
15796	16512	17529	18224
20369	21126	22138	22890

12-pinturas de la serie Today
y el día de On Kawara en que fueron pintadas,

1 . ANTES DEL PRINCIPIO
2 . TODAY/ Hoy
3 . JOURNAL/Diario
4 . I/ Yo
4.1 . I RED/ Leí
4.1 . I GOT UP/ Me desperté
4.2 . I MET/ Encontré
4.4 . I WENT/ Fuí
4.5 . I STILL ALIVE/ Todavía estoy vivo
5 . ONE MILLION YEARS/Un millón de años
6 . VOICE FROM MOON/ Voz desde la Luna
7 . CALENDARIO DE 100 AÑOS
8 . CALENDARIO DEL MURMULLO

⇔⇔⇔⇔

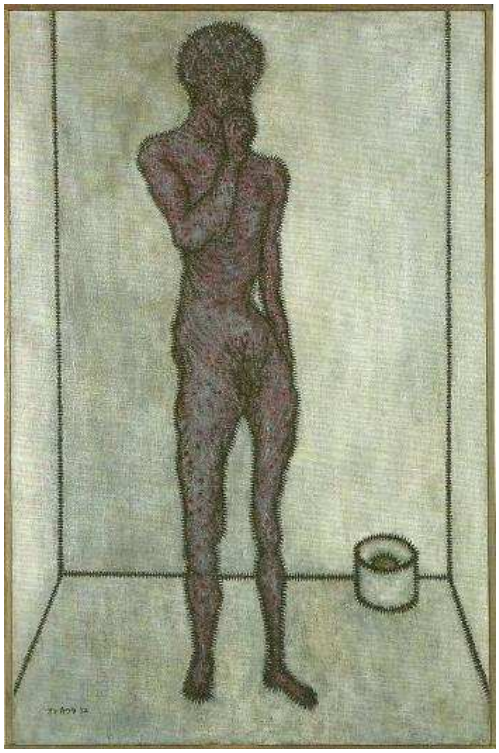
1 . ANTES DEL PRINCIPIO

On Kawara nació en Aichi Ken, una pequeña población de la región de Nagara (Japón), el sábado 24 de diciembre de 1932, este fue el día cero para On Kawara, el día en el que todo comenzó para él.

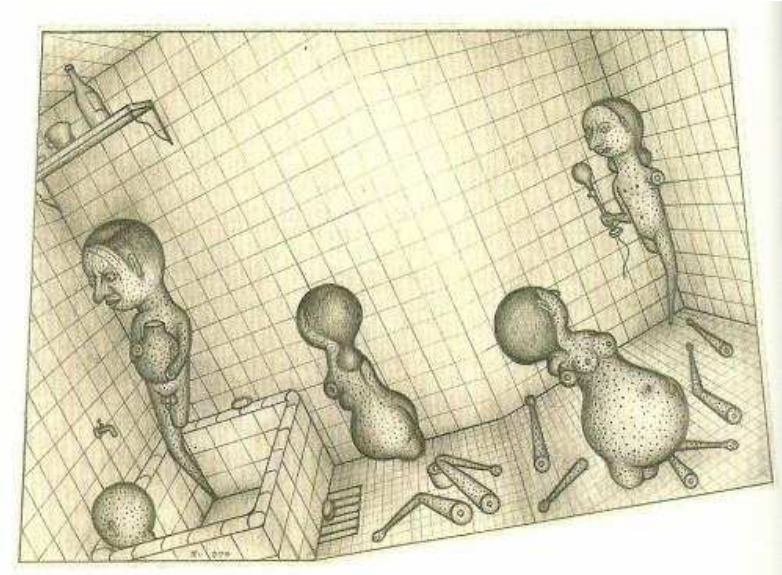
El lunes 6 de agosto de 1945 el cielo estaba despejado sobre Hiroshima y la visibilidad era perfecta. A las 08:15 el mayor Ferebee accionó el mecanismo que liberó a Little Boy. El Enola Gay salió disparado hacia arriba y giró en redondo para alejarse lo más posible. Un minuto después, exactamente a las 08:16, una bomba atómica cayó sobre la ciudad de Hiroshima y decenas de miles de civiles murieron calcinados. On Kawara tenía entonces 4.608 días, el día en que la bomba atómica cayó sobre Hiroshima decidió llevar la cuenta de sus días el resto de su vida.

Tres días más tarde, el día 4.611 de On Kawara <*OK*>, correspondiente al jueves 9 de agosto de 1945, una segunda atómica cayó sobre la ciudad de Nagasaki, y On Kawara se reafirmó en su idea de llevar la cuenta de sus días a modo de calendario personal, era una forma de evadirse de la barbarie nuclear que veía a su alrededor.

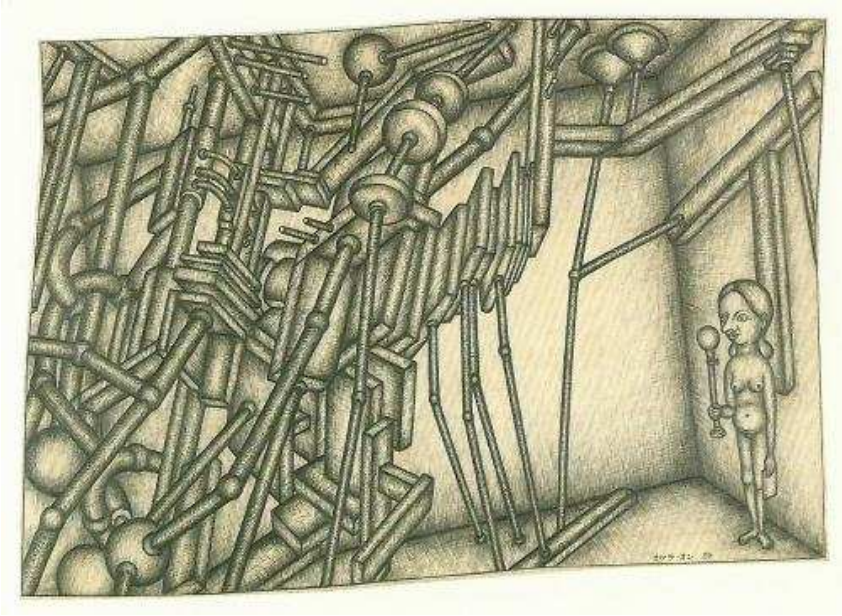
Nada hacía presagiar en los primeros cuadros de On Kawara lo que vendría después:



(1952) Thinking Man (Hombre Pensando)



(1953) the Bathroom (la Habitación de Baño)



(1954) Events in a Warehouse ***(Sucesos en un Almacén)***

"Hombre Pensando", "la Habitación de Baño", "Sucesos en un Almacén" **son una especie de pintura "*nuclear*" contaminada por el holocausto atómico que el artista había vivido de niño. On Kawara era consciente de que tendría que dejar Japón para comenzar a ser él mismo. En 1959 dejó Japón y se fue a América, en Mexico tuvo la inspiración para comenzar la serie Today.**

2 . TODAY/ Hoy

12.064 OK

la primera pintura de la serie Today

El día 12.064 de su vida, correspondiente al martes 4 de enero de 1966, On kawara decidió dejar de pintar cuadros más o menos convencionales y convertir su propia vida en obra de arte: ese día pintó su primer cuadro de la serie Today, una serie que se propuso continuar hasta el día de su muerte. La serie Today todavía continúa pues On

Kawara está vivo, hoy viernes 9 de noviembre de 2010 cumple su 29.175 día de vida, equivalente a 80,877 años de edad, y goza de buena salud

Roman Opalka se hacía una fotografía cada día pero hasta hoy, no hay ninguna fotografía conocida de On Kawara, su apariencia física es un misterio, solo sabemos de él por su obra.

On Kawara no concede entrevistas, ni imparte conferencias, nunca ha aparecido en ninguna de la exposiciones de su obra, tampoco ha hecho ningún comentario público acerca de la su trabajo.

On Kawara como personaje no existe, pero su obra tiene una presencia rotunda y está ahí para perdurar.

En el catálogo de su exposición en Berna, inaugurada el domingo 11 de agosto de 1974, el artista presentaba su biografía:

On Kavara: 15.211 días

Cuando el jueves 13 de junio de 2002 se inauguró la Documenta-11 de Kassel, en donde tenía obra expuesta, actualizó su biografía:

On Kavara: 25.373 días

El jueves 3 de enero de de 2008, cuando se inauguró la exposición de su obra en Berlín, actualizó de nuevo su biografía:

On Kavara: 27.403 días

Eso es todo, no hay nada más que decir acerca de su vida, en su obra está todo lo que On Kawara ha querido decir acerca de sí mismo.

Hoy, viernes 9 de noviembre de 2012, es el día 29.175 OK, han transcurrido pues 17.111 días desde que On Kawara inició la serie Today, 46,817 años, y durante ese "*espacio de tiempo*" ha pintado miles de cuadros descarnados y escuetos en los que únicamente figura la fecha.

13.109 OK

pintura de la serie Today
y la caja de cartón correspondiente
con un recorte del periódico de la ciudad
en la que Kawara se encontraba ese día

Cada uno de estos impasibles iconos del tiempo va acompañado de una caja de cartón hecha manualmente que contiene una página de periódico, del día y de la ciudad en la que On Kawara hizo su obra, también contiene cortas frases con notas sobre sus pensamientos en relación a acontecimientos internacionales que anclan la pintura a la realidad del día.

Fechas Pintadas en los días 20.479 y 20.479 OK
acrílico sobre lienzo de 10 x 13 x 2 pulgadas
caja de cartón de 11 x 13 ½ x 2 pulgadas
y papel de periódico

On Kawara vive en un eterno presente puro, en un instante quieto, y sólo dejará de elaborar sus fechas pintadas cuando muera. Por su carácter monótono y repetitivo, el proyecto nos da la ilusión de infinitud.

El modo en el que On Kawara lleva la cuenta de sus día impregna su obra del dramatismo de la brevedad de la existencia pero, al mismo tiempo, pone en evidencia el deseo de prolongar su vida asociándose a la secuencia inabarcable de la serie de los días, infinita en el pasado, e infinita en el futuro, doblemente infinita, transfinita por tanto.

Today es una de las autobiografías más perfectas hechas nunca, no obstante posteriormente On Kawara inició otras obras, también autobiográficas, cuya extensión conjunta es apabullante no solo en extensión sino también en implicaciones de todo tipo.

3 . JOURNAL/Diario

El día 12.064 OK, el mismo día en que pintó su primer cuadro de la serie Today, On opalka comenzó a escribir su Diario, una especie de inventario que incluye un calendario anual y algunas anotaciones

autobiográficas del día, una selección de fotografías en blanco y negro de su entorno doméstico y público, un mapa con pruebas de color usadas en la elaboración de las fechas pintadas, subtítulos breves, comentarios, y anotaciones diversas.

Siguen a continuación algunos fragmentos del Diario de On Kawara, comenzando por la primera anotación. La mayor parte de las anotaciones hechas en Sudamérica están hechas en castellano, lengua que On Kawara conocía:

12.064 <4-1-66>
Today is the "*0*" day. The day that all begins.
Hoy es el día "0". El día en que todo comienza.

12.075 <15-1-66>
This painting itself is January 15, 1966.
Esta pintura, ella misma, es el 15 de enero de 1966.

12.078 ***<18-1-66>***
I am painting this painting.
Yo estoy pintando esta pintura.

12.080 ***<20-1-66>***
He decido estar solo.

12.081 ***<21-1-66>***
Me cuento mi vida a mí mismo. Me relato mi vida, la recito y la cuento para mí. Memorizo mi vida para no olvidarla ya nunca.

12.100 ***<9-2-66>***
Hoy han tiroteado a dos estudiantes en Santo Domingo.

12.139 ***<20-3-66>***
Taeko kissed me. I asked her "*are you all right*"?
Taeko me besó. Yo le pregunté ¿está bién?

12.198 ***<18-5-66>***
New Zealand's fifth Maori King, Koroki Te Wherowhero, has died today at Ngaruawhahia.
Koroki Te Wherowhero, el quinto rey maorí de Nueva Zelanda, ha muerto hoy en Ngaruawhahia.

12.209 ***<29-5-66>***

I am afraid of my Today paintings.
Tengo miedo de mis pinturas Today.

12.266 ***<25-7-66>***
I make love to the days.
Fornico a los días.

12.313 **<10-9-66>**
A razor is getting in between my teeth so that I cannot close my mouth.
Tengo una navaja entre mis dientes, así que no puedo cerrar mi boca.

12.352 ***<19-10-66>***
In Oslo, the Norwegian Nobel Committee decided after a 2-hour meeting today not to award the Nobel Peace Prize for 1966.
En Oslo, el Comité Noruego del Nóbel decidió, tras 2-horas de deliberaciones, declarar desierto el Premio Nóbel de la Paz de 1966.

12.606 ***<30-6-67>***
Soviet Premier Kosygin left Havana today after 4-days of talk with Cuban Premier Fidel Castro.
Kosygin, el Primer Ministro Soviético, ha partido de la Habana hoy, tras 4-días de conversaciones con el Primer Ministro Cubano Fidel Castro.

12.909 ***<28-4-68>***
Temperaturas de hoy en el Valle de México: Máxima, 25.7 Mínima, 10.4.

12.947 ***<5-6-68>***
E.U. El senador Robert F.Kennedy fue balaceado a las 00.25 horas de hoy, en el lobby del hotel Ambassador de Los Angeles, Cal., y su estado es de extrema gravedad.

12.948 ***<6-6-68>***
El senador Robert F.Kennedy expiró hoy a las 2:44 de la mañana (hora de México), veinticinco horas y media después de haber sido herido a tiros en la cabeza por al fanático jordano Sirhan Bishara Sirhan, de 24 años de edad.

13.017 ***<14-8-68>***
Decenas de millares de urugayos desfilaron esta noche en Montevideo por la Universidad en silenciosa protesta por la muerte del

estudiante comunista Liber Arce, que fué herido durante los disturbios habidos cecientemente en esta capital.

13.018 *<15-8-68>*

Catorce refugiados cubanos huyeron de Cuba en un avión de carga de fabricación rusa, que cruzó el estrecho de la Florida y aterrizó en un aeropuerto a 40 kilómetros, al sur de Miami.

13.109 *<14-11-68>*

La Unión Soviética anunció que su cosmonave Zond-6 circonvoló hoy la Luna y está continuando su vuelo traslunar.

13.125 *<30-11-68>*
Hotel Parque Casino con una tableta de EXCEDRIN en Montevideo.

13.126 *<1-12-68>*
La pintura de la serie TODAY no es una pintura del presente, sino el presente de la pintura.

13.357 *<20-7-69>*
MAN WALKS ON MOON
EL HOMBRE CAMINA SOBRE LA LUNA

13.598 *<18-3-70>*
Prince Norodom Sihanouk, Chief of State of Cambodia, was overthrown today, the Pnompenh radio announced.
Radio Pnompenh acaba de anunciar que el príncipe Norodom Sihanouk, Jefe de Estado de Camboya, ha sido derrocado.

13.948 *<3-3-71>*
Communist China orbited its second earth satellite today.
La China Comunista ha puesto hoy en órbita su segundo satélite.

14.040 *<3-6-71>*
North Vietnam announced today that it was canceling all arrangements to receive sick and wounded prisoners of war from the South on the ground that only 13 out of 570 originally announced would be transferred.
Vietnam del Norte anuncia hoy que cancela todos los acuerdos para recibir prisioneros de guerra desde el Sur, alegando que solo han sido transferidos 13 de los 570 anunciados

22.755 *<13-4-95>*

Hoy, despues de trabajar en I RED durante 10.420 días, la doy por concluida, ya ha sobrepasado las 3.000 páginas, es suficiente.

4 . I/ Yo

En 1966 On Kawara comenzó una obra de dimensiones colosales: *I <yo>*.

4.1 . I RED/ Leí
4.2 . I GOT UP/ Me desperté
4.3 . I MET/ Encontré
4.4 . I WENT/ Fuí
4.5 . I STILL ALIVE/ Todavía estoy vivo

4.1 . I RED/ Leí

El domingo 2 de octubre del año 1966 de la era común, el día 12.335 OK, 271 días después de iniciar la serie Today, On Kawara comenzó la serie *"I Red"* *<Leí>*.

I Red es una obra compuesta por una serie de páginas fechadas en cada una de las cuales On Kawara ha pegado un recorte del periódico del día y de la ciudad donde se encuentraba. Los recortes contienen noticias triviales y sucesos de relevancia internacional.

On Kawara continuó la serie I Red durante 10.420 días, hasta que el día 22.755 OK, correspondiente al jueves 13 de abril de 1995, sin ninguna razón en especial, según cuenta en su diario, la dio por concluida, anota que ha sobrepasado las 3.000 páginas de extensión y que ya es suficiente, eso es todo.

I Red consta de 18 volúmenes con un total de 3.156 páginas, que representan un fragmento de la realidad asumida intelectualmente por On Kawara a través de la lectura diaria del periódico.

Siguen a continuación dos páginas de I Red, las correspondientes a los días 15.709 y 16.812 OK.

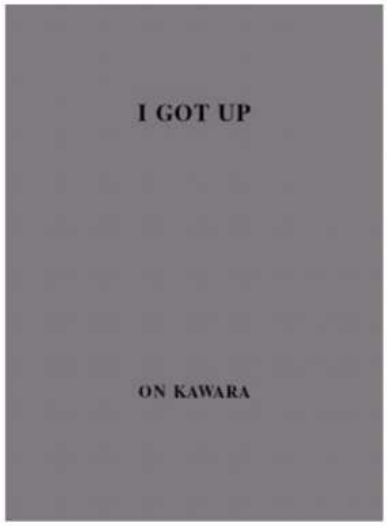
The New York Tim
Cowboys' Las
Upsets Vikin
Raiders
Beat B

Página de I Red fechada el día 15.709 OK ***<28-12-75>***

やはり出た グラマン疑惑
代理店変更
困惑の日商岩井
「高官に頼んでない」
検察

Página de I Red fechada el día 16.812 OK ***<4-1-79>***

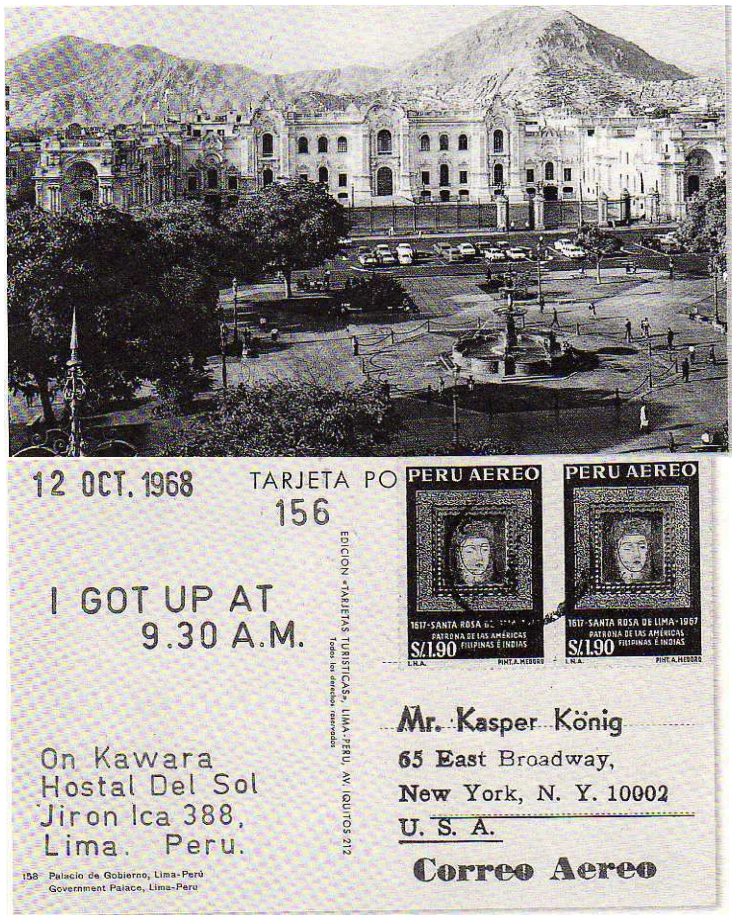
4.2 . I GOT UP/ Me Desperté



"I Got Up" ***<Me Desperté>*****, tiene 12 volúmenes, escritos entre 1968 y 1979, con un total de 4.160 páginas.**

On Kawara comenzó el proyecto en el día 12.921 de su vida, correspondiente al viernes 10 de mayo de 1968, y lo continuó durante 11 años.

I Got Up reúne una amplia colección de más de 4.000 postales que el artista envió a sus amigos, en cada una de ellas figura la hora a la que se había despertado. El texto de todas las postales es siempre el mismo: *"I got up at..." <Me desperté a las...>*.



Ojeando I Got Up sabemos que el día 13.076 de su vida, On Kawara estaba alojado en el Hostal del Sol, sito en la calle Jirón Ica, número 388, en Lima, Perú, y que se despertó a las 9 y media de la mañana, lo cual le comunicó a su amigo Mr Kasper König, residente en New York, mediante una postal con la fotografía del Palacio de Gobierno de Lima.

4.3 . I MET/ Encontré

"I Met" ***<Encontré>*****, consta de 12 volúmenes, escritos entre 1968 y 1979, con un total de 4.790 páginas.**

On Kawara comenzó el proyecto en el día 12.921 de su vida, correspondiente al viernes 10 de mayo de 1968, el mismo día que comenzó I Got Up.

En cada una de las páginas de I Met figura la lista de las personas con las que On Kawara se encontró en un día determinado, ordenadas según el orden en que se las fue encontrando.

En I Met no hay ninguna indicación explícita de dónde está el autor cada día pero sí indicaciones implícitas.

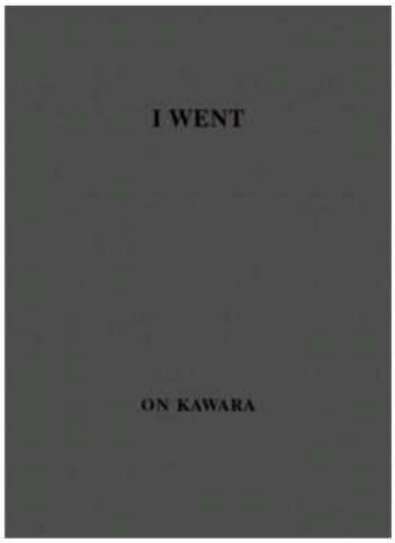
ADELA MIAZGA
ROSA MARIA PUENTE LECUONA
BILL BARKER
HIROAKI IDAKA
KEIKO HASHIMOTO
FRANCISCO HASHIMOTO
CELIA LOPEZ MEDINA
MARIA CARRILLO ZEMPOLTECA
YOLANDA RAMOS
MANUEL MORALES NANNI
FERNANDO DEL TORO
ALFRED FREDERIK WYTTENBACH
CECILIA ROSALES MORALES
GERMAN CONRADO RAMOS
ROBERTO HASHIMOTO
MAGDALENA HASHIMOTO

12.975 (3 JULIO 1968)

El día 12.975 de su vida, On Kawara estaba en México, allí se encontró con Keiko Hashimoto, un japonés casado con una mexicana con la que había tenido 3-hijos: Francisco Hashimoto, Roberto Hashimoto, y Magdalena Hashimoto.

Por su diario sabemos que On Kawara había aprendido la lengua castellana por aquel entonces.

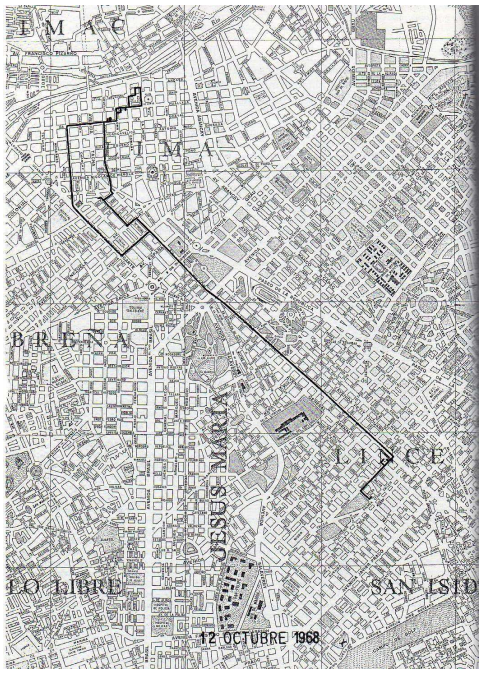
4.4 . I WENT/ Fuí



"I Went" ***<Caminé>*****, consta de 12 volúmenes, escritos entre 1968 y 1979, con un total de 4.740 páginas.**

On Kawara comenzó el proyecto en el día 12.943 de su vida, correspondiente al sábado 1 de junio de 1968, 22 días después de haber comenzado I Got Up.

En cada una de las páginas de I Went figura un plano en el que está marcado el itinerario que On Kawara recorrió en un día determinado. Se trata de un registro topográfico documental de 11 años de su existencia en cada de las ciudades que ha visitado.



Plano de Lima,
fechado el día 13.076 OK (12-10-1968),
con el itineario hecho por Kawara ese día.

Sabemos por I Got Up, que el día 13.076 de su vida On Kawara se despertó a las 9 y media de la mañana, era domingo, salió del Hostal del Sol, donde se alojaba y caminó por la calle Jirón Ica, probablemente con rumbo a la Oficina Central de Correos. Paseó por las avenidas Alfonso Ugarte y Wilson en una larga caminata que lo llevó hasta el distrito de Lince a lo largo de la Av. Arequipa. Apenas 9 días antes el General Velasco Alvarado había dado un golpe de estado.

4.5 . I STILL ALIVE/ Todavía Estoy Vivo

"I Still Alive" ***<Todavía Estoy Vivo>*****, se inició con tres telegramas, enviados entre el sábado 6 de diciembre de 1969 EC *<13.496 OK>* y el jueves 11 de diciembre *<13.501 OK>*, desde París, que era donde se**

encontraba On Kawara aquel día con motivo de la exposición *"Date Paintigs" <Fechas Pintadas>*, en donde se exhibía una selección de pinturas de la serie Today.

Los tres primeros telegramas contenían estos textos:

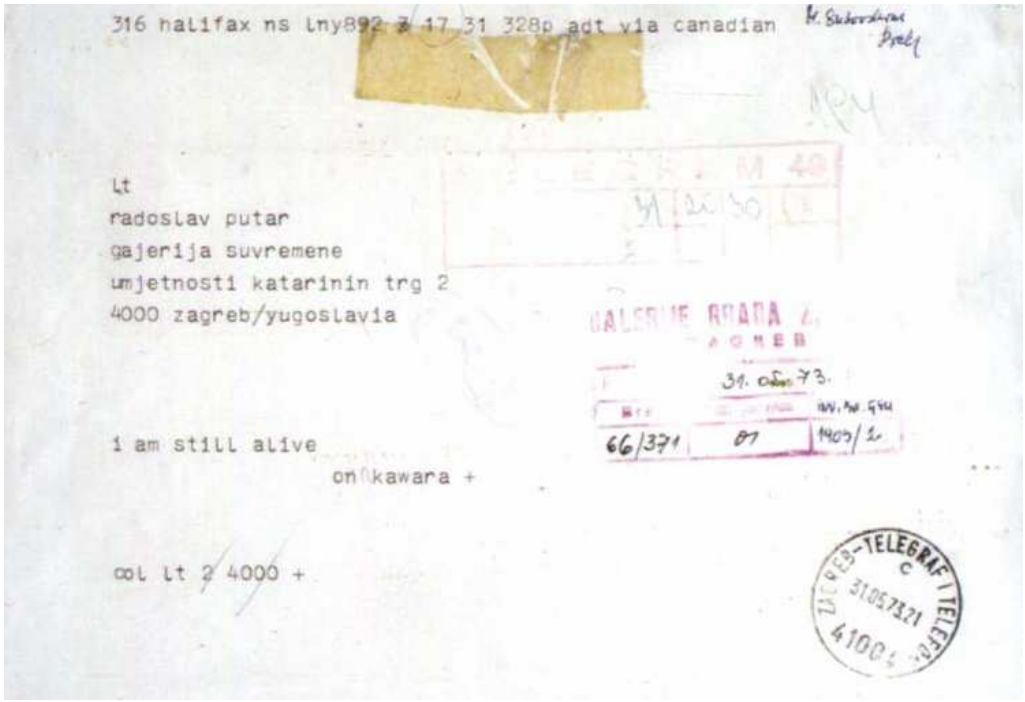
I am not going to commit suicide, don´t worry.
No voy a suicidarme, no te preocupes.

I am not going to commit suicide, worry.
No voy a suicidarme, preocúpate.

I am going to sleep, forget it.
Me voy a dormir, olvídalo.

A partir de entonces, On Kawara envió a diario telegramas a conocidos y amigos en los que se podía leer la expresión

I still alive.
Todavía estoy vivo.


316 halifax ns lny892 3 17 31 328p adt via canadian

lt
radoslav putar
gajerija suvremene
umjetnosti katarinin trg 2
4000 zagreb/yugoslavia

GALERIE SUVREMENE
ZAGREB
31. oži 73.
66/371 07 1403/1

i am still alive
on kawara +

col lt 2 4000 +

ZAGREB-TELEGRAF I TELEFON
31.05.7321
4100

Telegrama de la serie I am still alive
Correspondiente al día 14.921 OK (31-10-1973)

La serie *"I am still alive"* no se ha interrumpido hasta hoy, y On Kawara planea continuarla, junto con la serie Today, hasta el día de su

muerte, en el cual un amigo remitirá a una lista de direcciones predeterminadas un telegrama con el texto:

I not alive.
No estoy vivo.

5 . ONE MILLION YEARS (PAST & FUTURE)
Un Millón de Años (Pasado y Futuro)

Según anotó en su Diario, el miércoles 1 de enero de 1969, correspondiente al día 13.157, On Kawara comenzó la escritura de "*One Million Years (Past)*"
La fecha inicial de One Million Years (Past) es 998.031 AEC <*Antes de la Era Común*> y llega hasta 1969 EC <*Era Común*>: la escritura de esta obra le llevó a On Kawara unos 10 años.

El lunes 1 de enero de 1980, On Kawara comenzó a escribir otraa obra que es la continuación lógica de la anterior, "*One Million Years (Future)*", cuya fecha de inicio es el año 1980 EC y termina en el año 1.001.980 EC, su escritura le llevó otros 10 años.

Estas dos obras, resultado de 20 años de trabajo continuado, se publicaron conjuntamente como "*One Million Years (Past & Future)*".
La primera parte "*Past*" "*narra*" el tiempo que fue, y comienza con esta dedicatoria:

For all those who have lived and died.
Para todos los que ha vivido y han muerto.

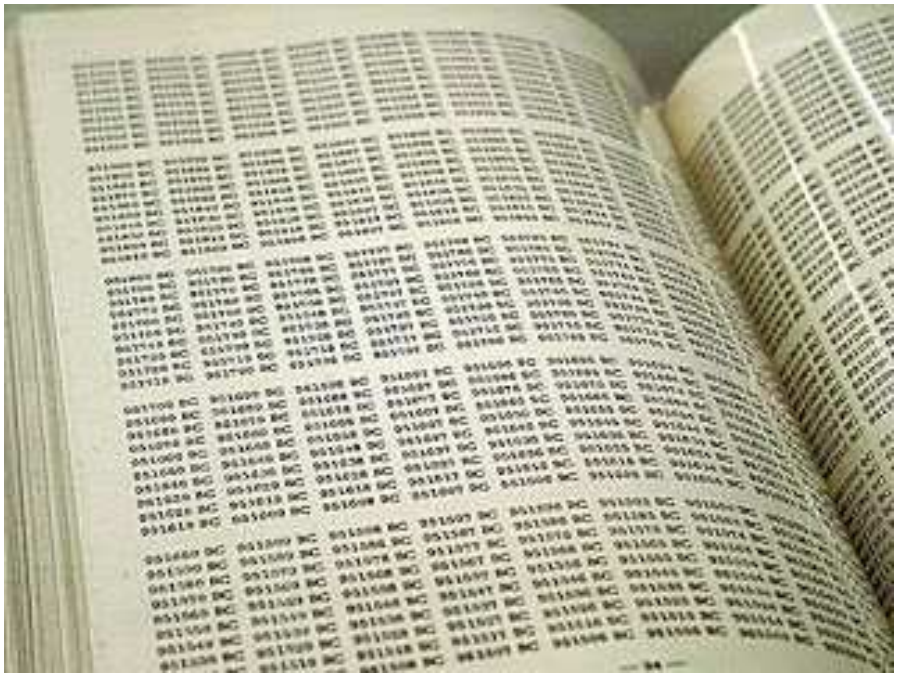
La segunda parte "*Future*" "*narra*" el tiempo que será, y termina con esta otra dedicatoria:

For the last one.
Para el último.

On Kawara dedica la lectura del pasado a todos aquellos que han vivido y muerto, la lectura del futuro la dedica al último que sobreviva.

La edición de "*One Million Years (Past & Future)*" consta de 24 volúmenes lujosamente encuadernados, y se pueden adquirir en la Red

por el "*módico*" precio de 1.200 euros, en el que se incluyen los gastos de envío.



Desde cierto punto de vista"*One Million Years (Past & Future)*", es el libro de Historia más completo que existe, pues no sólo incluye un registro cronológicamente preciso del último millón de años, sino también incluye el próximo millón: asociando simbólicamente cada cifra a una serie de sucesos vividos e imaginales se puede llegar a ver

claramente el modo "*topológico*" en el que el pasado determina el futuro y también cómo el futuro determina el pasado.

Cuando On Kawara terminó de escribir *Un Millón de Años (Pasado & Futuro)*, fue poseído por la idea de ampliarlo y escribir *Diez Millones de Años (Pasado & Futuro)*.

Pero eso no fue todo, On Kawara "*vio*" de repente una sucesión de nuevas obras que iba engullendo a las precedentes:

Un Millón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{6}>$
Diez Millones de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{7}>$
Cien Millones de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{8}>$
Mil Millones de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{9}>$
Cien Mil Millones de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{11}>$
Un Billón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{12}>$
Un Trillón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{18}>$
Un Cuatrillón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{24}>$
Un Quintillón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{30}>$
Un Hexallón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{36}>$
Un Heptallón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{42}>$
Un Octallón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{48}>$
Un Eneallón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{54}>$
Un Decallón de Años (Pasado & Futuro) $<2\ 10^{60}>$
<<< ...>>>

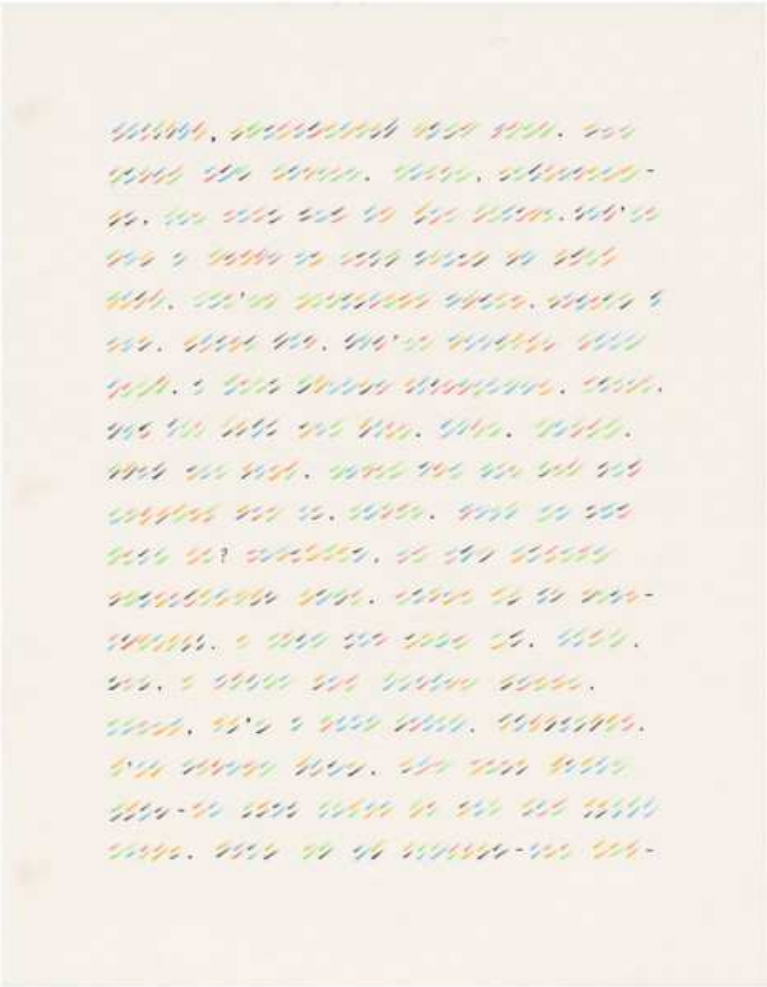
Entonces On Kawara pensó en Opalka pintando cifras, una tras otra, en un intento de llegar al infinito, y se vio con él el algún lugar de "*el Otro Lado*": Opalka recorriendo la serie de los números naturales hasta llegar al infinito y él escribiendo la Historia del pasado más remoto y la del futuro más lejano...

On Kawara se vio, junto a Opalka, como "*señores del tiempo*", y borrosamente supo que no eran ellos dos los únicos, había allí otros "*constructores del tiempo*".

On Kawara vio su futuro y aceptó su destino.

6 . VOICE FROM MOON/ Voz desde la Luna

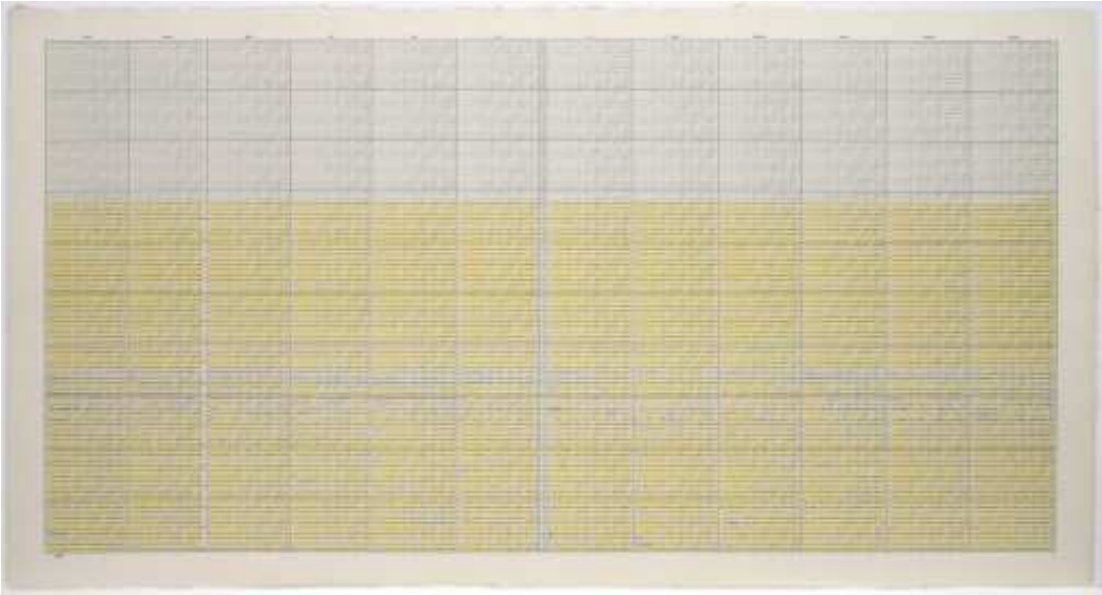
El sábado 22 de agosto de 2009, a sus 28.000 días de edad, On Kawara comenzó su obra más radical se trata del código *"Voice from Moon"* <*Voz desde la Luna*>.



Página del Código "Voz desde la Luna"
Lápices de color sobre papel
Cada página: 11 x 8 1/2 pulgadas (27.9 x 21.6 cm)

Las páginas del código "*Voice from Moon*" no están numeradas, no llevan ya ningún tipo de datación cronológica, pueden ser leídas en cualquier orden puesto que no hay ningún orden preferente, el problema es que no pueden ser leídas, el autor ha ideado un sistema propio de escritura, del cual solo él conoce la clave, la intención de On Kawara es no dar a conocer nunca la clave, de modo que cuando él muera el código tendrá que ser descifrado antes de poder ser leído.

7 . CALENDARIO DE 100 AÑOS



Calendario para 100 años (1.864 días) 1984
lápiz y rotulador de color sobre papel
70 x 129,5 cm²

"100 Years Calendar" ***<Calendario para 100 años>*** **es una obra que continuamente está haciéndose, en la ilustración figura la versión de 1.864 días, contados a partir del día "*0*", el día de su nacimiento.**

Los puntos amarillos sobre las fechas son los días que On Kawara lleva vivo.
Los puntos verdes (*casi inapreciables en la reproducción fotográfica*) son los días en los que ha pintado una fecha de la serie Today.

					On Kawara							
					I							
	EC	OK	Today	Journal	Red	Up	Met	Went	Still	Million	Moon	
6	24/12/1932	0										nacimiento
1	06/08/1945	4.608										Bomba Atómica Hiroshima
4	09/08/1945	4.611										Bomba AtómicaNagasaki
2	04/01/1966	12.064										i. Today & Journal
7	02/10/1966	12.335										i. I red
5	10/05/1968	12.921										i. I got up & I met
6	01/06/1968	12.943										i. I went
3	01/01/1969	13.157										i. One million year (P&F)
6	06/12/1969	13.496										i. I still alive
1	17/09/1979	17.068										f. I got up, I met & I went
7	11/11/1990	21.141										f. One million year (P&F)
4	13/04/1995	22.755										f. I red
6	22/08/2009	28.000										i. Voice from Moon
5	09/11/2012	29.175										hoy

En este cronograma se visualiza el "*espacio de tiempo*" que On Kawara ha dedicado a sus 9 obras seriales: 5 han sido interrumpidas *<I red, I got up, I met, I went, One million year (Past & Future)>*, y las

otras 4 <*Today, Journal, I still alive, Voice from Moon*> son obras en curso hoy, día 29.175 de la era de OK, correspondiente al día 21.760 de la era de Su, y al viernes 9 de noviembre del año 2.012 de la era común.

El hecho de construirse un tiempo propio en donde vivir independientemente del calendario común da una cierta de libertad de movimientos en la dimensión temporal.

Si uno se construye una geografía propia del medio en el que vive se logra la independencia emocional de leyes, políticos, banderas e himnos nacionales.

Si uno se construye una teoría de la materia independiente de la doctrina común se consigue una perspectiva distinta del macrocosmos, el microcosmos y el vacío.

Armados de una visión distinta del tiempo, el espacio y la materia, ya no se está ligado a seguir la doctrina de los científicos, las leyes de los políticos y los mandamientos y prohibiciones de las religiones.

Al final de su Óptica, el último libro que publicó en vida, Isaac Newton incluyó las famosas 31 cuestiones, muchas de las cuales siguen todavía sin respuesta. La cuestión 31 termina con una solemne declaración en la que Newton afirma que en el caso de que llegase a descubrir las verdaderas leyes que rigen el origen y destino de los mundos, estaría dispuesto a renegar de su credo religioso, y de su papel de ciudadano obediente de las leyes civiles.

For so far as we can know by Natural Philosophy
what is the First Cause,
what Power ha has over us,
and what Benefits we receive from him,
so far our Duty towards him,
as well as that towards one another,
will appear to us by the Light of Nature.

Cuando conozcamos por la *Filosofía Natural*
cuál es la *Primera Causa,*
qué *Poder* tiene sobre nosotros,
y qué *Beneficios* obtenemos de ella,
se nos revelará por la *Luz de la Naturaleza*

cuál es nuestro *Deber* hacia ella
así como hacia nuestros semejantes,

8 . CALENDARIO DEL MURMULLO

El Murmullo es una obra en curso que por su carácter cronológico y longitud indefinida se relaciona con las obras de On Kawara y de Roman Opalka.

El Murmullo es una obra colectiva y coral compuesta por un grupo de colaboración que, hasta ahora, consta de 15-murmulladores. Cada uno de los murmulladores se identifica mediante un elemento de la torre periódica.

Esta es la lista de los 15-murmulladores, el número de palabras que cada uno ha aportado, y el % porcentaje de colaboración, el cual es proporcional al número de palabras aportadas:

	EL MURMULLO		
	volumen	V / XVI	
	capítulos	121 / 800	
	páginas	2.886	
1	$_{0}$Su/n	422.661	61,7%
2	$_{26}$Fe/Fe	120.956	17,7%
3	$_{83}$Os/Bi	62.373	9,1%
5	$_{22}$Er/Ti	21.168	3,1%
4	$_{30}$Fu/Zn	20.997	3,1%
6	$_{13}$Da/Al	14.814	2,2%
7	$_{106}$Ur/Sg	7.337	1,1%
8	$_{28}$Fi/Ni	6.545	1,0%
9	$_{63}$Lt/Eu	3.246	0,47%
10	$_{31}$Ga/Ga	1.536	0,22%
12	$_{34}$Gi/Se	1.379	0,20%
11	$_{16}$Di/S	1.103	0,16%
13	$_{46}$Ir/Pd	487	0,07%
14	$_{11}$Bo/Na	126	0,02%
15	$_{76}$Ni/Os	40	0,01%
		684.768	100%

Los cuatro primeros volúmenes del Murmullo constituyen una obra cerrada e incompleta que solo estará terminada cuando cada uno de los cuatro volúmenes tenga exactamente 120.000 palabras.

Los 12 volúmenes V/XVI pueden considerarse cerrados, definitivamente acabados y completos, constan de 684.768 palabras, y numerosas ilustraciones, distribuidas en 2.886 páginas.

Los volúmenes V y VI han sido escritos por solo dos colaboradores, en los volúmenes VII/XVI el número de murmulladores está comprendido entre 5 y 8.

	volumen capítulos páginas	M-V 121 / 220 422	M-VI 221 / 292 445	M-VII 293 / 364 308	M-VIII 365 / 462 365	M-IX 463 / 560 268	M-X 561 / 600 112	M-XI 601 / 640 179	M-XII 641 / 664 120	M-XIII 665 / 700 131	M-XIV 701 / 738 166	M-XV 739 / 770 193	M-XVI 771 / 800 177
1	$_{0}$Su/n	75.133	66.380	49.792	53.325	39.357	14.648	34.603	14.533	10.899	19.444	26.316	18.231
2	$_{26}$Fe/Fe	35.689	45.101	23.150	6.580					570	4.693	4.358	815
3	$_{83}$Os/Bi			6.490	17.710	12.231	1.527	5.594	2.024	1.100	6.236	6.451	3.010
4	$_{22}$Er/Ti					1.774	229	2.778	644	4.922	7.983		2.838
5	$_{30}$Fu/Zn			174	12.571	2.569	189	431	2.111				2.952
6	$_{13}$Da/Al			3.190		525						4.730	6.369
7	$_{106}$Ur/Sg			3.070	447	33	2.401				159	1.227	
8	$_{28}$Ei/Ni				583	692			1.721	261	457	2.831	
9	$_{63}$Lt/Eu				374		2.739	133					
10	$_{31}$Ga/Ga												1.536
13	$_{34}$Gi/Se						228						1.151
11	$_{16}$Di/S							126	977				
12	$_{46}$Ir/Pd										284	203	
14	$_{11}$Bo/Na					126							
15	$_{76}$Ni/Os										40		
		110.822	111.481	85.866	91.590	57.307	21.961	43.665	22.010	17.752	39.296	46.116	36.902
		2	2	6	7	8	7	6	6	5	8	7	8

La escritura del volumen-V del Murmullo comenzó el domingo 21 de abril del año 2010 de la era común <$_{0}$*Su/n 20.796* >, y 964 días después, el viernes 11 de noviembre de 2012 EC <$_{0}$*Su/n 21.760*>, se ha completado el volumen-XVI. En el calendario que sigue a continuación, las casillas marcadas en azul son los días en los que ha habido alguna entrada en el Murmullo, las casillas marcadas en negro son los días en los que una selección del Murmullo ha aparecido el Libro-Red-mgrau:

	I	V	W	◇	X	X	X	2010			I	V	W	◇	X	X	X	
	11	12	13	14	15	16	17	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	12	13	14	15	16	17	18	20915
	18	19	20	21	22	23	24	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	19	20	21	22	23	24	25	20922
	25	26	27	28	29	30	31	$_{3}$At/Li		08	$_{29}$Fo/Cu	26	27	28	29	30	31	1	20929
	1	2	3	4	5	6	7	$_{4}$Ar/Be	02		$_{30}$Fu/Zn	2	3	4	5	6	7	8	20936
	8	9	10	11	12	13	14	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	9	10	11	12	13	14	15	20943
	15	16	17	18	19	20	21	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	16	17	18	19	20	21	22	20950
	22	23	24	25	26	27	28	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	23	24	25	26	27	28	29	20957
	1	2	3	4	5	6	7	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	30	31	1	2	3	4	5	20964
	8	9	10	11	12	13	14	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	6	7	8	9	10	11	12	20971
20796	15	16	17	18	19	20	21	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	13	14	15	16	17	18	19	20978
20803	22	23	24	25	26	27	28	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	20	21	22	23	24	25	26	20985
20810	29	30	31	1	2	3	4	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	27	28	29	30	1	2	3	20992
20817	5	6	7	8	9	10	11	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	4	5	6	7	8	9	10	20999
20824	12	13	14	15	16	17	18	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	11	12	13	14	15	16	17	21006
20831	19	20	21	22	23	24	25	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	18	19	20	21	22	23	24	21013
20838	26	27	28	29	30	1	2	$_{16}$Di/S	05		$_{42}$Hu/Mo	25	26	27	28	29	30	31	21020
20845	3	4	5	6	7	8	9	$_{17}$Do/Cl		11	$_{43}$Ib/Tc	1	2	3	4	5	6	7	21027
20852	10	11	12	13	14	15	16	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	8	9	10	11	12	13	14	21034
20859	17	18	19	20	21	22	23	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	15	16	17	18	19	20	21	21041
20866	24	25	26	27	28	29	30	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	22	23	24	25	26	27	28	21048
20873	31	1	2	3	4	5	6	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	29	30	1	2	3	4	5	21055
20880	7	8	9	10	11	12	13	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	6	7	8	9	10	11	12	21062
20887	14	15	16	17	18	19	20	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	13	14	15	16	17	18	19	21069
20894	21	22	23	24	25	26	27	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	20	21	22	23	24	25	26	21076
20901	28	29	30	1	2	3	4	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	27	28	29	30	31	1	2	21083
20908	5	6	7	8	9	10	11	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	3	4	5	6	7	8	9	21090
	↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✕	2010			↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✕	
	I	V	W	◇	X	X	X	2011			I	V	W	◇	X	X	X	
21097	10	11	12	13	14	15	16	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	11	12	13	14	15	16	17	21279
21104	17	18	19	20	21	22	23	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	18	19	20	21	22	23	24	21286
21111	24	25	26	27	28	29	30	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	25	26	27	28	29	30	31	21293
21118	31	1	2	3	4	5	6	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	1	2	3	4	5	6	7	21300
21125	7	8	9	10	11	12	13	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	8	9	10	11	12	13	14	21307
21132	14	15	16	17	18	19	20	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	15	16	17	18	19	20	21	21314
21139	21	22	23	24	25	26	27	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	22	23	24	25	26	27	28	21321
21146	28	1	2	3	4	5	6	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	29	30	31	1	2	3	4	21328
21153	7	8	9	10	11	12	13	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	5	6	7	8	9	10	11	21335
21160	14	15	16	17	18	19	20	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	12	13	14	15	16	17	18	21342
21167	21	22	23	24	25	26	27	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	19	20	21	22	23	24	25	21349
21174	28	29	30	31	1	2	3	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	26	27	28	29	30	1	2	21356
21181	4	5	6	7	8	9	10	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	3	4	5	6	7	8	9	21363
21188	11	12	13	14	15	16	17	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	10	11	12	13	14	15	16	21370
21195	18	19	20	21	22	23	24	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	17	18	19	20	21	22	23	21377
21202	25	26	27	28	29	30	1	$_{16}$Di/S	05		$_{42}$Hu/Mo	24	25	26	27	28	29	30	21384
21209	2	3	4	5	6	7	8	$_{17}$Do/Cl		11	$_{43}$Ib/Tc	31	1	2	3	4	5	6	21391
21216	9	10	11	12	13	14	15	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	7	8	9	10	11	12	13	21398
21223	16	17	18	19	20	21	22	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	14	15	16	17	18	19	20	21405
21230	23	24	25	26	27	28	29	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	21	22	23	24	25	26	27	21412
21237	30	31	1	2	3	4	5	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	28	29	30	1	2	3	4	21419
21244	6	7	8	9	10	11	12	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	5	6	7	8	9	10	11	21426
21251	13	14	15	16	17	18	19	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	12	13	14	15	16	17	18	21433
21258	20	21	22	23	24	25	26	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	19	20	21	22	23	24	25	21440
21265	27	28	29	30	1	2	3	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	26	27	28	29	30	31	1	21447
21272	4	5	6	7	8	9	10	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	2	3	4	5	6	7	8	21454
	↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✕	2011			↑	∧	⋀	✕	✕	◇	✕	

	I	V	W	◇	X	X	X	2012				I	V	W	◇	X	X	X	
21461	9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	21643
21468	16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	21650
21475	23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	21657
21482	30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	21664
21489	6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	21671
21496	13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	21678
21503	20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	21685
21510	27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	21692
21517	5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	21699
21524	12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	21706
21531	19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	21713
21538	26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	21720
21545	2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	21727
21552	9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	21734
21559	16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	21741
21566	23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	21748
21573	30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	21755
21580	7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	21762
21587	14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
21594	21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
21601	28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
21608	4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
21615	11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
21622	18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
21629	25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
21636	2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
	↑	∧	⋀	✕	✕	◇	⊗	2012				↑	∧	⋀	✕	✕	◇	⊗	

La selección de murmullos que van apareciendo en la dirección de red *www.mgrau.es*, constituye una antología intitulada "*Mosaico*".

En la tabla que sigue figuran los títulos de los primeros 26 murmullos del Mosaico, en las tres columnas numéricas figuran el número del murmullo correspondiente y las fechas en que han sido publicados: el día de la era de $_{0}$Su/n, y el día de la era común.

	EL MURMULLO MOSAICO www.mgrau.es				
1	V	LA TORRE DE LOS MÚSICOS			
		133	Voces de la Klepsidra	21.583	*16-5-12*
	X	FORMAS DEL PENSAMIENTO			
2		573	Basara	21.597	*30-5-12*
3		590	Wittgenstein	21.604	*6-6-12*
	XI	BÚSQUEDA SIN FIN			
4		606	Sueños Prostibulares	21.611	*13-6-12*
5		612	el Paraíso Terrestre	21.618	*20-6-12*
6		616	la Cadena del Ser	21.625	*27-6-12*
7		620	el Libro de Job	21.632	*4-7-12*
8		623	Sostenibilidad	21.639	*11-7-12*
9		635	Puntos y Anillos	21.646	*18-7-12*
	XII	LOS ROSTROS DEL VACÍO			
10		642	Fuga de la Muerte	21.653	*25-7-12*
11		654	Espejismos de la Vieja Casa	21.660	*1-8-12*
12		661	Historia de la Materia	21.667	*8-8-12*
13		664	el Éter	21.681	*22-8-12*
	XIII	CÓDIGO ALQUÍMICO			
14		668	Paris Herouni	21.688	*29-8-12*
15		675	Mosaico	21.695	*5-9-12*
16		691	Esperando a los Bárbaros	21.702	*12-9-12*
	XIV	OBSERVACIÓN DE LO INVISIBLE			
17		705	la Búsqueda del Bosón de Higgs	21.709	*19-9-12*
18		719	la Búsqueda de la Materia Oscura	21.716	*26-9-12*
19		727	Cinco Torres Filosofales	21.723	*3-10-12*
	XV	LA NATURALEZA DE LAS COSAS			
20		739	la Evolución del Lenguaje Humano	21.730	*10-10-12*
21		745	el Bosón de Tiresias	21.737	*17-10-12*
22		754	Morfeo	21.744	*24-10-12*
23		770	Etimología	21.751	*31-10-12*
	XVI	LAS MÁSCARAS DEL TIEMPO			
24		771	Roman Opalka	21.758	*7-11-12*
25		784	Chunga Chunga	21.765	*14-11-12*
26		800	On Kawara	21.772	*21-11-12*

Los diversos registros calendáricos son máscaras que adopta el tiempo, pero la verdadera naturaleza del tiempo está todavía por dilucidar: hay que tratar de comprender el modo en el que el tiempo se amalgama al espacio para constituir un continuum n-dimensional espaciotiempo, y también el modo en el que el espaciotiempo se autoexilia y crea la materia.

Claro que espacio, tiempo y materia no son más que máscaras que ocultan el rostro del vacío sin rostro.

$_0$Su/n 21.760 <9-11-12> . 20:51

****

Índice

****

							2012											
9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	
30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	*XVI.1*
30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	*XVI.2*
7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	*XVI.3*
14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
							2012											

XVI 771/800 las Máscaras del Tiempo

771 . $_{0}$Su/n 22-10-12 . Roman Opalka
772 . $_{0}$Su/n 22-10-12 . Posdatas 22-10-12
773 . $_{31}$Ga/Ga 23-10-12 . Zerón y el Silencio
774 . $_{83}$Os/Bi 24-10-12 . la Causa Primera
775 . $_{13}$Da/Al 24-10-12 . Medio Millón de Ballenas
766 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuum de Dos Páginas
777 . $_{0}$Su/n 25-10-12 . Precogniciones
778 . $_{0}$Su/n 25-10-12 . Cristobal y Higgs
779 . $_{83}$Os/Bi 25-10-12 . Continuidad sin Repetición
780 . $_{26}$Fe/Fe 26-10-12 . Quinientos Mil Perros
781 . $_{0}$Su/n 27-10-12 . la Revolución Surrealista
782 . $_{30}$Fu/Zn 28-10-12 . las Tentaciones
783 . $_{0}$Su/n 21.749 *<29-10-12>* Pere Foix y Panait Istrati
784 . $_{13}$Da/Al 20.589 *<29-10-12>* Chunga/Chunga
785 . $_{34}$Gi/Se 20.494 *<30-10-12>* Campeonato del Mundo de Mahjong
786 . $_{13}$Da/Al 20.591 *<31-10-12>* María Antonieta

787 . $_{0}$Su/n 21.752 <*1-11-12*> la Ciudad de los Murmullos
788 . $_{13}$Da/Al 20.593 <*2-11-12*> la Memoria del Agua
789 . $_{83}$Os/Bi 18.129 <*4-10-12*> . Notas Híbridas
790 . $_{0}$Su/n 21.755 <*4-11-12*> Prosa Alquímico Cuántica
791 . $_{13}$Da/Al 20.595 <*4-11-12*> ¿¡Opalka!?... ¡Y una mierda!
792 . $_{0}$Su/n 21.755 <*4-11-12*> el Pintor Alquímico Cuántico
793 . $_{0}$Su/n 21.755 <*4-11-12*> Mosaico 12-12-12
794 . $_{83}$Os/Bi 18.128 <*5-11-12*> . Dicen que la vida continúa
795 . $_{13}$Da/Al 20.596 <*5-11-12*> Una precisión
796 . $_{83}$Os/Bi 18.129 <*6-11-12*> Embriagaos
797 . $_{0}$Su/n 21.757 <*6-11-12*> Contra el Tiempo
798 . $_{22}$Er/Ti 20.982 <*6-11-12*> Máscaras
799 . $_{22}$Er/Ti 20.984 <*8-11-12*> Fiestas Móviles
800 . $_{0}$Su/n 21.760 <*9-11-12*> On Kawara